

صدیوں کا سفر

نازش حیدری



صدیوں کا سفر

نازش حیدری

(اینڈیل پبلیشرز کراچی)

ت 15 روپے

شعورِ زندہ کا شاعر

(پروفیسر مجنوں گورکھپوری مدظلہ)



ہم جن کی دست بُرد سے زندہ نکل گئے
اے زیستِ دفن ہیں وہ زمانے کہاں کہاں

لئے چراغِ شناسائی میں جدرہ بھی گیا
مغائرت کے دیارِ عظیم تک پہنچا

یہ شاعری نہیں ہے زندگی ہے اور اس کو زندگی سمجھنے کے لئے بھی
ایک شعور درکار ہے۔ واہ واہ کر دنیا دوسری چیز ہے مگر ایسے
تجربوں تک پہنچنے کے لئے شعور کی حاجت ہے جس کا شعور
تیز ہے وہی زندگی کو سمجھ سکتا ہے۔ چاہے واقعات میں یا شاعری میں

نازش حیدری اسی شعورِ زندہ کے مالک ہیں اور ان کا کمال یہ
ہے کہ اپنے قاری کے شعور کو بھی جگا دیتے ہیں۔

(پروفیسر) مجنوں گورکھپوری

کراچی

ڈاکٹر سید ابوالخیر کشفی
(رئیس شعبہ اردو جامعہ کراچی)

نازش حیدری

فن اور شخصیت

”ادبار اس کی عمارتوں پر چھا چکا اور زکبت و غربت اس کے گلی کوچوں اور شاہراہوں پر برسے لگی۔ تاروں کی تھکی ماندی روشنی میں سارا شہر تاریک لب مرگ معلوم ہوتا ہے۔ مٹی کے چراغ ضرور جل رہے ہیں لیکن ان کا اُجالا رہگزاروں اور شاہراہوں کے لئے نا کافی ہے اور نہ اس روشنی کو دوبارہ لاسکتا ہے جو بھی جہنا کے کنارے اور شہر کے قلب میں چراغاں تھی اب تو شہر کسی پیٹے مانے کتے کی طرح شکست سے بے پرواہ رات کی سیاہی میں بے حس پڑا ہے۔“

(احمد علی - دلی کی شام)

مگر دلی کی تاریخ میں تو کئی شایں آئیں سیاسی طور پر انیسویں صدی دلی کی شام کے سایے تاریک تر ہو گئے۔

دلی کی اسی طویل تمدنی شام کے دوران پہلی جنگ عظیم شروع ہوئی ۱۹۱۴ء جون کی ۲۸ تاریخ کو جب اتوار کا دن تھا یہ جنگ شروع ہوئی۔ اور جس طرح میرے لیے کو یہ تاریخ یاد ہے۔ اسی طرح ۶۲ سالہ نازش حیدری کو یہ بات یاد ہے کہ ”میں

یکم جنوری ۱۹۱۲ء کو پیدا ہوا۔ وہ پیرکادن تھا اور فجر کی اذانوں کے ساتھ میری پہلی چیخ ابھری۔ اذانوں کی طرح یہ چیخ بھی توحید الہی کی شہادت تھی اور یہ عید الفطر کی صبح تھی۔

یہ چھوٹے چھوٹے ٹکڑے یہ جزئیات "وقت فجر" عید الفطر کا دن " تاریخ۔ یہ سب شاعرانہ تخیل اور مزاج کی کہانی کہہ رہے ہیں۔ نازش نے کبھی آہ بھر کے تذکرہ "دہلی مرحوم" نہیں جھٹرا۔ کم سے کم میرے سامنے — یہ تخیل پرست آدمی حقیقت پرست بھی ہے۔ یہ لالو کلیت (کراچی) میں اپنی زندگی اور اپنے وجود کی گواہی دیتا ہے۔ لیکن اسی کے ساتھ ساتھ اس کا رشتہ بیتی ہوئی صدیوں سے بہت استوار ہے۔ غم پسند آدمی کسی مرصیانہ غم کا شکار نہیں اس کے غم میں میر کی ریت اور فانی کے لہجے کے ساتھ ساتھ اپنی ذات کا احترام شامل ہے۔ اسی لئے اس غم پسندی اور علم دوستی کے باوجود وہ ماضی کی تہذیبی خوشنودوں کا وارث بھی ہے۔

صدیوں کا جگر چیر کے پہنچی ہے جو ہم تک
وہ دور کے مہکے ہوئے ماضی کی ہوا تھی

محمد خورشید حسن نے جب نازش دہلوی بن کر دلی کی ادبی دنیا میں قدم رکھا تو وہ دنیا اپنے ضابطوں کی اس قدر پابند تھی کہ آزادی کی سانس بھی گھٹنے لگی تھی۔ داغ کی جانشینی کا قضیہ ابھی طے نہیں ہوا تھا۔ بیخود اور سائل دونوں اپنے قافیہ کلام اپنے طنطنہ اور اپنے مزاج اور شاگردوں کی فوج کے ساتھ یہ معرکہ لڑ رہے تھے اسی کے ساتھ ساتھ ابھی فارسی کا دخل شرفا کی مجلسوں اور گھروں میں تھا۔ استاد شاگردی کا ادارہ زندہ تھا۔ بے استاد ہونا ایک قسم کی گالی تھا۔ اس گالی سے بچنے کے لئے نازش نے حضرت بیخود دہلوی کے سامنے دلمان شاگردی پھیلایا۔

اور فارسی پر غالب کے شاگرد پنڈت امر ناتھ سآر دہلوی سے اصلاح لینے لگے یہ وہ دور تھا جس کا نقشہ اختر الایمان نے اپنی ”نظم“ پرانی فصیل میں پیش کیا ہے۔

یہ پرانی فصیل دتی کی فضا بے زبان کو بت بنا کر اس کی پرستش کی جا رہی تھی اور س

اُسی اک روئے جاناں، موئے جاناں، کوئے جاناں کو

سمجھتے ہیں کہ معراجِ تفکر ہے اگر باندھیں

پتہ نہیں کہ میں نے اختر الایمان کے یہ مصرعے صحیح طور پر پیش کئے ہیں یا نہیں مگر ان چند لفظوں میں اس عہد کی شاعری کا احاطہ بڑی حد تک ہو گیا ہے۔ یہ خود دہلوی تو خاص طور پر زبان پرست تھے اور قدیم ڈگر سے ہٹنے کو کفر جانتے تھے (اس عہد تک اختر الایمان اور عالی جی نے کھل کر داسخن نہ دی تھی)

نازش دہلوی نے اسی انداز میں لب کشائی کی لیکن ان کی افادِ طبع اور

زندگی کے تقاضے ان کی توجہ دوسری سمتوں کی طرف مبذول کر رہے تھے۔ نازش کے

اضطراب کا اندازہ اس سے بھی ہوتا ہے کہ انہوں نے حیدر دہلوی سے مشورہ

سخن شروع کیا اور آج تک اسی نسبت پر نازاں ہیں حیدر دہلوی بھی طریقہ

راسخہ کے شاعر تھے۔ زبان پر انہیں قدرت تھی۔ ان کی شاعری میں حرکت

اضطراب اور تبدیلی کا عنصر ہے وہ زبان کے بچاری نہ تھے اور نوجوان

نازش نے ان کی رہنمائی میں فن کی منزلیں طے کیں میں نے جو کچھ اوپر لکھا ہے

اس سے میرا مقصد استادِ شاگردی کے رشتے کی توضیح نہیں ہے۔

بلکہ حقیقی صورتِ حال کو پیش کرنا ہے (ہمارے بیشتر استاد اپنے شاگردوں

کو اپنا چربہ بنا دینا چاہتے تھے۔ وہ شاگرد کی انفرادیت کے قائل نہ تھے)۔

حیدر دہلوی اصلاح کو محض زبان و بیان کے سقم دور کرنے تک محدود رکھتے
ہاں تو یہاں نئی طبیعت میں اضطراب اور زندگی کے عناصر کا ذکر کر رہا تھا۔
چلئے نازش کے فن کی دنیا میں داخل ہونے سے پہلے اُن کے استاد کے چند
شعر دہراتے چلیں۔

ذّرے ذّرے نے صدادی کہ یہ دستور نہیں

میں نے جب راہ طلب میں کہیں آرام کیا

اے خوش جذب تجلی کہ بہ ہنگام جنوں

میں نے جس خار کو دیکھا شجر طور کیا

تمہاری گرمی محفل کے رنگ نے اڑ کر

کہیں پناہ نہ پائی تو آفتاب بنا

نازش بہت دنوں تک اس پُرانی فطیل کے اندر نہ رہ سکے جس کا تذکرہ

اختر الایمان نے پیش کیا ہے — وہ دہائی سے باہر نکلے اور بزرگ عظیم پاک و ہند

کے مختلف علاقوں میں نت نئے تجربات سے گزرے۔ دوستی اور دشمنی کے نئے

آداب سیکھے۔ زندگی کے نئے قرنوں، سلیقوں اور افادوں سے ان کا واسطہ پڑا

لیکن حیدر دہلوی اُن کے ذہن کے مطلع پر چمکتے ہی رہے اور پھر قیام پاکستان

کے بعد استاد اور شاگرد کراچی میں یکجا ہو گئے۔ میں نے حیدر دہلوی کا کلام

جستہ جستہ پڑھا ہے اور نازش کی دینا کے فن میں زیادہ فرصت کے ساتھ

گھوما پھرا ہوں۔ (نازش صاحب میری اس بات سے اتفاق نہیں کریں گے کہ

ان کے نئے کلام کا ان کے استاد کے دبستان فن سے کوئی علاقہ نہیں ہے۔

نازش کی شاعری پر اُن کے تجربات، فکر اور پیتے ہوئے ماہ و سال کی تہمت

ہے۔ وہ آج بھی اپنے استاد کے مدح خواں ہیں) — یہ شخصی وفاداری

نازشِ جدری دہلوی کی ذات کی ایسی پہچان ہے جس کا سراغ اس مفاد پرست دنیا میں اب دوسروں کے ہاں مشکل ہی سے ملے گا۔ نازش کے ہاں وفاداری بشرطِ استواری صرف جزوِ ایماں نہیں بلکہ ان کے قانونِ حیات کی بنیادی دفعہ ہے۔

جب آدمی گھاٹ گھاٹ کا پانی پیتا ہے تو خزانٹ ہو جاتا ہے اور اکثر اپنی عملی خباثت کو تجربہ کا نام دیتا ہے۔ نازش کے ہاں تجربے نے غزل کا رُپ دھار لیا ہے اور اپنی ذات کی حد تک وہ آج بھی بہت معصوم آدمی ہیں۔ وہ انسان سے مایوس ہونا نہیں جانتے اگر کبھی جذباتی لمحے میں نے کبھی کسی مایوسی کا اظہار کیا بھی تو وہ مجھے اس طرح دیکھتے ہیں جیسے ان کی نظر مجھ سے اختر الایمان کے لفظوں میں کہہ رہی ہو ع ”آپ ہوں میں نہیں انسان سے مایوس ابھی۔“

نازش نے زندگی سے بہت زیادہ توقعات وابستہ نہیں کیں، انہوں نے زندگی سے کوئی ایسا بڑا مطالبہ نہیں کیا جو ناروا یا نازیبا ہو۔ وہ نگر نگر پھرے ہیں مگر ہیں تو شاہجہاں آباد کے۔ انہوں نے بس یہی چاہا کہ مجلسِ یارانِ رنجتہ ہو اور وہ ہوں (نازش بہت بے ساختگی سے شعر کی داد دیتے ہیں) مگر زندگی نے تو ان کی یہ آرزو بھی پوری نہ کی۔ دوست مشاعرے کرتے ہیں غیر مشاعرے کرتے ہیں اور نازش کو سب ہی بھول جاتے ہیں۔ مگر اس آدمی کے ہونٹوں پر کسی کی شکایت نہیں۔ یہ آدمی اپنا جی بُرا نہیں کرتا۔

نازش کے ہاں نہ تو تلخی ہے نہ رقت۔ وہ ان دونوں باتوں سے بڑا ہے۔ میں نے اُسے غمِ دوست کہا ہے اور غمِ دوست ایسا بھی جس پر کوئی میر و فانی کی تہمت نہ لگا سکے۔ ویسے وہ میر کا اتنا احترام کرتا ہے کہ کلامِ میر کو اپنے کلام میں نہیں بلکہ اپنی زندگی میں محسوس کرتا ہے۔

ع وہ درد میرے دل میں ہے جو ہے کلام میر میں

لیکن میرا خیال ہے کہ اس کا درد اپنا درد ہے۔

ہاں تیر و فانی اور ایسے ہی دوسرے اچھے غم دوست شاعروں کی طرح نازش اپنے غم سے بڑا ہے۔ آدمی اپنے غم سے بڑا نہ ہو تو خود کشی کرے یا پاگل ہو جائے۔ غم کو معتدل لہجے میں ڈھالنا غم پر فن کی فتح ہے۔

میرا ارادہ تھا کہ پہلے نازکش کی شخصیت اور ذات کا تعارف آپ سے کرادوں اور پھر اس کی شاعری کے بارے میں کچھ کہوں لیکن شاعر کی ذات اور فن کی تقسیم کون کر سکتا ہے جو میں کر دکھاؤں۔ دیکھئے اس کی شاعری کا تذکرہ ذات کے دریچوں سے چہرہ بن کر ابھرا ہوا ہے، لیکن میں اس کی شاعری سے دانستہ نظر چارہ ہوں تاکہ ان کے بارے میں کچھ اور باتیں کہہ سکوں۔

لوگ اس بات کو المیہ قرار دیتے ہیں کہ کسی شاعر کو ڈاکھانے یا انکم ٹیکس کے محکمے میں عمر بتانی پڑے۔ میرے نزدیک یہ المیہ نہیں اس طرح بہر حال ادب زندگی کا رومان رہتا ہے۔ نازکش کا المیہ یہ بات ہے کہ اسے قلم کو وسیلہ معاش بنانا پڑا۔ نازش حیدری "جنگ" کراچی سے مدتوں وابستہ رہے، جبروں کے ترجمے کرتے رہے یا دوسروں کے مراسلات پڑھتے رہے زندگی اس سے بڑا جبر اور کیا کرتی کہ شاعر قلم اور کاغذ کی دنیا میں جلا وطنی کی زندگی بسر کرے۔ (یہ المیہ آج بھی عام ہے۔ ابراہیم علیس اور شوکت صدیقی جیسے فنکاروں کو صحافت کھاگئی ہاں کوئی احمد ندیم قاسمی اپنے فن کو کالم نویسی کی زد سے صاف بچا لے جاتا ہے۔ یا کوئی امین انشا کالم نویسی کو اعلیٰ نصاب کی حد تک پہنچا دیتا ہے) نازش حیدری نے اس سزا کے باوجود جلا وطنی کو اپنا مقدر نہ بننے دیا اور اپنی شاعری کو اپنی جائے پناہ بنالیا۔

ہمارا روایتی غزل گو نے چاروں طرف کھپلی ہوئی کائنات کے رنگائے بدلتے منظروں کی طرف سے اپنی آنکھیں بند کر لی تھیں۔ نازش حیدری جب پرانی فصیل سے باہر نکلے تو انہوں نے دیکھا کہ ہر جگہ آسمان وہی ہوتے ہوئے وہی نہیں ہے اور زمین کا مٹیالا رنگ بھی تو ہر جگہ مختلف ہے۔ دلی میں وہ یک بعدی رنگ جہتی زندگی گزار رہے تھے۔ ان کی غریب الوطنی نے ان کی زندگی کو سہ ابادی بنادیا اور انہوں نے اردو غزل کو فطرت کا تحفہ عطا کیا ہے بیشتر شاعروں کی طرح وہ مناظر قدرت کے فوٹو گرافر نہیں مگر ان کی غزل میں فطرت کا ارتکا ز دیدنی ہے۔ فطرت سمٹ کر ہمارے جذبات کے رنگوں میں نئے رنگ بکھیر دیتی ہے۔ سی پی کی برسات اور جنگل اور دور دور تک کھپلی ہوئی چاندنی نے نازش حیدری کے ذریعے اپنا اظہار ہماری غزل میں یوں کیا ہے :-

بادل تھے ہیب اور گھنے جنگل کی ہوا تھی

ہر رنگ میں بیدار مرے غم کی فضا تھی !

جذبات کے عالم میں مہیں ہم نے پکارا

جب چاندنی اوڑھے ہوئی خوشبو کی رد ا تھی

مجھے معلوم نہیں یہ شعر کب کہے گئے۔ ممکن ہے کہ یہ شعر اکراچی میں کہے گئے ہوں

مگر نازش تو اس فضا کے ساتھ ہے وہ تو ان کی ذات اور شخصیت کا حصہ بن چکا ہے

اور یہ کوئی مردہ ماضی نہیں ہے۔ یہ زندہ ماضی ہے جو شاعری کے آئینہ میں بار بار

جھلک اٹھتا اور حال کے محلے میں باہیں ڈالے ہوئے نظر آتا ہے دیکھئے نازش

کا شعر یاد آیا ہے

ہم آج اپنے تصور میں بار بار آئے

گذشتہ عمر کی مرتبہ گزار آئے

نازش کے بڑے تجربوں میں ایک تجربہ دوسری جنگ عظیم کے دوران قیام عراق ہے
 انہوں نے موت کو اتنے قریب سے دیکھا کہ اب انہیں موت تماشا دکھائی دیتی ہے۔
 انہوں نے کئی ایسی راتیں گزاری ہیں جن میں ہر سیاہ رات کائنات کی آخری رات
 معلوم ہوتی تھی موت انہیں کسی بار چھو چھو کر پٹ گئی "الزیر" بہاد پور کے آپ
 بیٹی نمبر میں نازش حیدری کے قلم سے یہ سرگزشت میں نے پڑھی ہے اور ان کی شاعری
 میں اس تجربے کی زندہ باز گشت سنی ہے

منجھد تیرگی، وقت ہوئی ہے نازش!

شاید اس رات کے بعد اور کوئی رات نہیں

موت گزری ہے مری زلیست کو چھو کر نازش

میری تخلیق میں اب جان رہے یا نہ رہے

نازش نے ستمبر ۱۹۶۵ء اور دسمبر ۱۹۶۱ء میں جب کراچی میں ایسی سیاہ
 راتیں گزاری ہونگی تو عراق کی وہ راتیں (۱۹۶۱ء) ان کی زندگی میں لوٹ آئی
 ہوں گی جب موت انہیں چھو چھو کر واپس چلی جاتی تھی اور یوں وہ

ع گزشتہ عمر کئی مرتبہ گزار آئے

نازش کی غزل ان کی شخصیت کا "بے محابا" اظہار ہے شخصیت کے ساتھ
 خوابوں اور آرزوؤں کو بھی شمار کر لیجئے، اسی کے ساتھ ان کے مشاہدے نے
 ان کی غزل میں ایک نئی جہت پیدا کر دی ہے۔ ان کا مشاہدہ اور ان کی فکر
 دونوں ایک دوسرے کے ساتھ پیوستہ ہیں کیونکہ دونوں "ام الکتاب" یعنی زندگی کا
 عطیہ ہیں۔

نازش کی غم دوستی کی طرف میں اشارہ کر چکا ہوں نازش کی شاعری کے ضمن میں
 سب سے پہلے اس اشارہ کو قدرے تفصیل کے ساتھ پیش کرنا چاہتا ہوں۔

کہ غم کوئی روگ یا بیماری نہیں ہے نہ یہ خلوت اور بے نیازی کا نتیجہ ہے اس کا جیسی
 سے جیسی کوئی علاقہ نہیں نازش کے غم میں المیہ کی شان ہے اُن کے المیہ اشعار ہم پر اس
 دہری حقیقت کو آشکار کرتے ہیں کہ انسان کتنا بڑا ہے اور کتنا چھوٹا ہے۔ ایک
 طرف تو وہ اتنا بڑا کہ غم دورانِ سکی زندگی میں یوں سما جاتا ہے جیسے نیلا پھیلا ہوا آسمان
 ہماری آنکھوں کے تل میں، اور چھوٹا اتنا کہ غم دورانِ کی قبا کو اپنا ملبوس بنانے والا
 اپنے کرب کے گرداب کا اسیر بن کر رہ جاتا ہے۔ بہر صورت نازش حوصلے کے ساتھ غم
 کے مقابل صف آراء ہیں۔ ان کی ذات ایک رزم گاہ ہے جس میں غم دوران کے لشکر
 ہیں اور ان کی ذات کائنات — آئیے اس غم دوستی کے مختلف مرحلے اور منظران کے
 اشعار کی صورت میں دیکھتے چلیں۔

دامنِ پے پڑے گردِ مسرت تو جھٹک دیں

ملبوس ہمارا غم دوران کی قبا ہے

میں اپنے کرب کے گرداب کا اسیر رہا

زمانہ تیرے لمحات کی ترنگ میں تھا

لا کے ماتھے پہ شکنِ وقت سے سمجھوتہ کیا

غم کی تاریخ کے ہم اتنے گنہ گار ہوئے

گھولا گیا ہے زہرِ سرِ چشمہ حیات

اب کوئی خضرِ شبنم اب بقا نہ ہو

ساکت کھڑا ہوں تیرگیِ جبر و کرب میں

میری خودی کا چاند ہی گہنا گیا نہ ہو

کام آسکی نہ ایک بھی دیوارِ ضبط کی

گذرا بول کو توڑ کے دریا ملاح کا

خالی خالی سا نظر آتا ہے بازارِ افق
رات بھر جیسے خریدار سحر آتے رہے

ان اشعار میں ذاتی غم غمِ دوراں اور غمِ حیات - سب کا جلوہ نظر آتا ہے
نازش کو ملال کے دریا کے ہاتھوں اپنے دل کی شکست کے احساس کے ساتھ
چشمِ حیات کی زہر آلودگی سے آگاہی بھی ہے۔ وہ جانتے ہیں کہ آپ بقا محض
ایک علامت اور ایک خواب ہے۔ ایک ایسا خواب جو انسان کا مقدر
نہیں بن سکتا مگر اس آگاہی کے باوجود وہ غموں کے مقابل چٹان صفت کھڑے ہیں۔
یہ الگ بات ہے کہ شخصیت کی چٹان غموں کے آبشار کے تند و تیز دھاروں میں
ڈوب گئی ہے۔

خودی شناس غم روزگار میں ڈوبے
چٹان جیسے کسی آبشار میں ڈوبے

نازش کی المیہ شاعری میں ان کی شخصی سالمیت بے نقاب ہو کر ابھری ہے۔ غم
اور حوادث کے مقابل اپنی صیغہ آرائی کا اعلان کرنے والے غزل گو ہمارے عہد
میں کئی ہیں اس گروہ کے سرگروہ یگانہ یا اس چنگیزی ہیں یگانہ کامردانہ آہنگ
غیور لہجہ اور چنگیزی تیور مجھے بہت عزیز ہیں، مگر ان کے لہجے میں ہر جگہ وہ
اعتدال نہیں ہیں جو گرم و سرد زمانہ کے سمونے سے پیدا ہوتا ہے اور جس کے سہارے
آدمی بڑی بات بھی سرسری لہجے میں کہہ جاتا ہے یگانہ کے ہاں کہیں کہیں یہ خصوصیت
ملتی ہے اور ان کے ایسے شعر ہمارے شعری ادب میں اپنی مثال نہیں رکھتے۔

نظامِ دبہرے کیا کیا نہ کروٹیں بدلیں

مگر ہم ایک ہی پہلو سے بے قرار رہے

نازش کے ہاں یہ لہجہ ایک مستقل خصوصیت کا درجہ رکھتا ہے وہ اپنے کردار اپنے

استوار مزاج کا اعلان اعتدال کے لہجے میں کرتے ہیں میں نے ابھی ان کے جو پانچ چھ شعر آپ کی خدمت میں پیش کئے ہیں وہ اس دعوے کی دلیل ہیں بالخصوص یہ شعر

لا کے ماتھے یسکن وقت سے سمجھوتہ کیا

غم کی تاریخ کے سہم اتنے گنہ گار ہوئے

نازش ماتھے کی شکن کو اپنی گنہگاری قرار دیتے ہیں اور حوادث اُن کے نزدیک ان کی تحریک تبسم پر وقت کے وار ہیں جس آدمی کا یہ لہجہ ہوگا اس کا غم یا غم نیدی روگ نہیں ہو سکتی نازش کا غم ذاتی بھی اور کائناتی بھی اس غم کو کئی عناصر نے مل کر تعمیر کیا ہے یہ غم صرف اپنے خوابوں کی شکست سے عبارت نہیں ہے اس میں غم دوراں اپنی اُن گنت سطحوں اور تہوں کے ساتھ موجود ہے

دامن پہ پڑے گردِ مسرت تو جھٹک دیں

ملبوس ہمارا غم دوراں کی قبا ہے

اس غم کی اساس انسانی مقدر اور اس کا عرفان ہے یہ تیرگی جبر و کرب کی روئیلہ ہے اور اس تیرگی نے نازش کو اتنا ہشیار اور بیدار بنا دیا ہے کہ وہ کسی فریب نظر کا شکار ہونے کے لئے تیار نہیں۔ وہ وہاں بھی چراغ جلا نا چاہتا ہے۔ جہاں اجالا ہے اس مرحلے تک اردو کا کون جدید شاعر پہنچا ہے؟

فریبِ وقت نے گہرا حجاب ڈالا ہے

وہاں بھی شمع جلا رہی جہاں اجالا ہے

گذشتہ چار پانچ سال میں نازش کی شاعری میں اجتماعی اور سیاسی غم بھی اکبر کیا ہے۔ اس سے پہلے سیاسی اور اجتماعی مسائل اُس کے غم کائنات کا ایک بر تو تھے اب یہ رنگ کچھ اور گہرا ہو گیا ہے اس کا سبب حالات میں تلاش کیا جا سکتا ہے۔

اب وہ سیاست کے حوالے سے اپنے ماحول اور زندگی کو دیکھنے لگا ہے۔

ملے ہیں آنکھیں کو آنسو، دلوں کو سکے زخم

تمہارے دور میں کتنی بڑی کمائی ہوئی

دبک رہا ہے کنارہ کہ آگ کی ہے نگیر

وہ لڑھکی ہے کہ سوکھی سمندروں کی زباں

ہر ایک گھر میں بیادشمنی کا ماتم ہے !

چراغ کتنے بجھائے ہوا کو ہوش کہاں

لیکن یہ سارے غم مل کر بھی اس نئے شاعر کی ذات کی سالمیت کو ریزہ ریزہ

نہیں کر سکے ہیں۔ ہر غم ایک زمانہ ہے اور زندگی ان اسی زمانوں کی ایک مسلسل

زنجیر ہے۔ شاعر آج بھی سالم کھڑا ہے اور اپنی جگہ کو ہند ہے جس سے یہ آواز ہم

رہروانِ زیست تک پہنچ رہی ہے۔

ہم جن کی دست برد سے زندہ نکل گئے !

اے زیست دفن ہیں وہ زمانے کہاں کہاں

شاعر کی ذات میں اس سالمیت اور امید کا بڑا دخل ہے۔ بہتر زمانوں کی امید

جو ہمیں زندہ رہنے کا حوصلہ دیتی ہے۔ انسان کی فطرت پر امید جو ہمیں انسانوں

کی کینگی کے تجربوں کے باوصف انسان کے بنیادی جوہر سے مایوس نہیں ہونے دیتی۔

امید جو اندھیروں میں اُجالوں کے خواب دکھاتی ہے امید جو بچوں کی مسکان کو آسما

کے باغ میں ایک نئے پھول کی "شگفت" سمجھتی ہے امید زندگی کا وہ درخیز ہے

جو دریا کی طرف کھلتا ہے۔

اگر امید کو چھوڑا تو ہر طرف ہے سراب

کہ اس دریا کے سے دریا نظر بھی آتا ہے

میرے علم کی حد تک امید کے باب میں یہ اظہار ہماری شاعری بلکہ ادب میں بالکل نیا اور اچھوتا ہے۔ امید کو ایسے حسی منظر میں بدلنے والا شاعر نازش جیسا ہی آدمی ہو سکتا ہے جس نے فطرت کے رنگ بدلتے مناظر کے رنگوں کو اپنی ذات حافیظے اور ذہن کی دنیاؤں میں آمار لیا ہو۔ میں نازش کے مشاہدے اور ان کی شاعری کے اس پہلو کے بارے میں بھی اشارہ کر چکا ہوں۔ گہرا مشاہدہ مجھے بہت عزیز ہے۔ اپنے مشاہدوں کو الفاظ یا رنگوں کا پیکر عطا کر کے ایک بڑا فن کار ہمیں زندگی اور اس کی اشیاء کو ایک نئے طور پر دیکھنے اور سمجھنے کی دعوت دیتا ہے۔ مشاہدے کی گہرائی اور جزئیات صفتی کے بارے میں سوچتے ہوئے ہمیشہ میر کا یہ شعر مجھے یاد آتا ہے۔

پھر نہ دیکھا کچھ بجز ایک شعلہ پُر تیسچ و تاب
شمع تک ہم نے کبھی دیکھا تھا کہ پروانہ گیا

نازش کا یہ شعر ہے :-

اٹھا تھا شعلہ صفت شوق سر بلندی میں !
اُبھر کے کتنی لکیروں میں بٹ گیا ہے دھواں

نازش اور میر کے اشعار بالکل مختلف تجربوں کا اظہار ہیں دونوں کا منظر اور پیش منظر مختلف ہے لیکن شاید دھواں ایک مشترک پیش منظر بن گیا ہے۔ اس اختلاف کے باوجود نازش کا شعر یاد آ گیا اب جو تجزیہ کرنے بیٹھا ہوں کہ ایسا کیوں! تو ذہن یہی جواب دیتا ہے کہ دونوں شعر مشاہدے کی گہرائی کی وولت بے مثال ہیں۔ اور دونوں شعر محض کسی خارجی منظر کا اظہار نہیں بلکہ دونوں میں ایک باطنی رد اور موضوعی تجربہ موجود ہے۔

تھوڑی دیر پہلے نازش صاحب کے ایک شعر کے سلسلہ میں میں نے عرض کیا

تھا کہ اس مرحلے تک اُردو کا کون جدید شاعر لپٹا ہے۔ مرحلے سے واضح طور پر میری مراد تجربہ ہے یا منزل تجربہ۔ — آج کے جدید تر شاعر شاعری کی کئی اصناف میں اپنے ذہن اور جدید تر تجربوں کا اظہار جدید تر اسلوب میں کر رہے ہیں۔ ان لوگوں نے غزل کو ایک نئی سمت عطا کی ہے۔ لیکن یہ بات قابلِ توجہ ہے کہ ہمارے بعض پرانے شاعر، جدید غزل کے اس دور میں بھی سمتِ نہائی کا فریضہ انجام دے رہے ہیں۔ فیض احمد فیض، احسان دانش، احمد ندیم قاسمی وغیرہ نازش حیدری اسی قبیلے کے ایک فرد ہیں اور اسی کارواں کے ایک راہی ہیں۔ پچھلے دنوں میں نے ایک مضمون میں یہ بات عرض کی ہے کہ :-

” شاید ہم نسلی خلا (جنریشن گپ) کے حقیقی معنی کا تعین نہیں کر سکے ہیں۔ یہ خلا ذہنی خلا ہے جو ایک ہی نسل کے افراد کے درمیان ہو سکتا ہے (غالب اور ذوق) اور یہ بھی ممکن ہے کہ کئی زمانوں کے لوگ ایک ہی نسل سے تعلق رکھتے ہوں (میر، غالب، حالی، اقبال) کئی بزرگ ایسے ہیں جو مجھے اپنی ہی نسل کے رکن نہیں بلکہ رہبر معلوم ہوتے ہیں (مجنوں گورکھپوری، فراق گورکھپوری، احمد ندیم قاسمی، فیض احمد فیض، اختر حسین رائے پوری وغیرہ) اور اپنی بعد کی نسل کے کئی افراد میں مجھے اپنی اور اپنی نسل کی فکر کا تسلسل بلکہ ارتقا نظر آتا ہے۔“

(ایک بے عنوان تحریر: مطبوعہ فنون لاہور، نومبر دسمبر ۱۹۷۵ء)

نازش حیدری کی غزل میں اگر ایک طرف اردو غزل کی مسلمہ روایات اور اپنے ہمعصروں کے رجحانات نظر آتے ہیں تو دوسری طرف ان کے لہجے میں جدید تر غزل کے رجحانات اور اسباب بھی موجود ہیں۔ اگر تسلسل نہ ہو تو ایک عہد کا ادب آنے والے عہد میں کیوں بڑھا جائے۔ نازش حیدری اپنی توانائی کے سہارے کتنے ہی زمانوں کی دست برد سے زندہ پکے نکلے ہیں اور آج اس لہجے میں غزل سراہیں ۔

شکستِ شوق کا احساس انگ انگ میں تھا
 اک آئینے کی طرح میں دیارِ سنگ میں تھا
 میں اپنے کرب کے گرداب کا اسیر رہا !
 زمانہ تیرتے لمحات کی ترنگ میں تھا
 خالی خالی سا نظر آتا ہے بازارِ اُفق
 رات بھر جیسے خریدار سحر آتے رہے
 خرد آئینہ تھی آپ رواں تھی
 اب اس پر کائیوں کی تہ جمی ہے
 کوئی بھی ترے شہر میں غم خوار نہیں ہے
 اشجار تو ہیں ساپہ اشجار نہیں ہے !
 صحرا صحرا خاک اڑا کر حسن سخن کو عسازہ دیا
 بستی بستی شعر کے پرچم نازش نے لہرائے بہت
 سو بار دھواں پھول کے سینے سے اٹھا ہے
 باؤل کے قدم باغ میں اک بار نہ کھڑے
 پگھلیں گے غموں کی دھوپ کھا کر
 احساس کے منہمک ذخیرے

اس فن کے ساتھ نازش، ناصر کاظمی کے عہد کے بعد کے غزل سراؤں کی
 محفل میں بھی آپ کو تنہا نظر نہیں آئے گا وہ تو سلیم احمد، ظفر اقبال اور تو اور خالد احمد
 اور ثروت حسین کی بزمِ غزل میں بھی ایک شناسا اور شناسا آواز کی طرح سنا جائیگا
 یہ بات ابھی ابھی عرض کی ہے کہ یہ بات نازش حیدری تک محدود نہیں بلکہ کئی اور پرانے
 شاعر بھی اس معیار پر پورے اترتے ہیں اور اس حقیقت کے پیش نظر میں جدید

۱۸ غزل کے مطالعہ کو بھی جدید تر ناموں تک محدود رکھنے کا قائل نہیں۔

بات تجربے کی سو رہی تھی اور وہاں سے گزر کر اسلوب تک جا پہنچی۔ بات کا یہ گریز اور کھیل و منطقی ہے کیونکہ شعر نام ہے تجربے کے الفاظ میں ڈھلنے کا اور الفاظ میں ڈھلنے کے پیرائے کو ہم اسلوب کہتے ہیں۔ یہ اسلوب شاعر کی ذات کا پرچم ہے نازش نے اسلوب پر فتح کے ذریعے بعض ایسے تجربات کو مہایت نئے انداز میں پیش کر دیا ہے جو ہم سب کے تجربات میں تینہائی کا احساس ہمارے ہر کسب سے عام المیہ ہے۔ ہم مجھوں میں تنہا رہنے والے لوگ۔ ہم وہ ہیں جنہیں

Lonely Crowd کہا گیا ہے۔ اور اس معاشرے میں فن کار ہمارے خلوص اور پیار کا سرمایہ لے کر جب یگانگت کی تلاش میں

ہے تو مغائرت کے خرابے میں جا بھٹکتا ہے۔ نازش کا شعر نیچے

لے چراغ شناسائی میں جدھر بھی گیا

مغائرت کے دیارِ عظیم تک پہنچا

یہ ہمارے عام تجربے کا کتنا الگ اور مختلف اظہار ہے حالانکہ عام

تجربوں کا اظہار شاعر کو ذوق کی طرح پہنچاتی شاعر بنادیتا ہے۔

نازش کے اسلوب کی انفرادیت کا اندازہ ان کے کلام پر نظر ڈالتے ہی

ہو جاتا ہے۔ نئی ترکیبوں اور اظہار کے پیرایوں کی ان کے ہاں کمی نہیں۔ یہ

بات غور طلب ہے کہ ہم استعاروں کو مدت سے نئی ترکیبیں کہہ رہے ہیں۔ اچھا

شاعر دو یا زیادہ لفظوں کو فارسی (یا اردو) کے مطابق نہیں جوڑ دیتا وہ تو دو

مختلف تجربوں کو دو یا زائد لفظوں کے آمیزہ سے ہم آہنگ کر دیتا ہے اور

اس کا تخیل، مشاہدہ اور فن ان کے درمیان تشبیہ کا تعلق قائم کر دیتا ہے۔

میں نے جو شعرا اب تک مثال میں پیش کئے ہیں ان میں استعارے کی کئی مثالیں مل

حسن کی دھوپ اور چمکی ہے

دیکھ کر سایہ نظر میرا

جلوے آنے لگے سلامی کو

کھل گیا پر حسیں نظر میرا

نازش حیدری کے اسلوب کا ایک اور قابل توجہ پہلو یہ ہے کہ انہوں نے جدید شعرائے غزل کی طرح کئی ایسے الفاظ کو غزل کا حصہ بنا دیا جو غزل کے دائرے سے باہر سمجھے جاتے تھے مثلاً ”ذخیرے“ کا لفظ — اور یہ کچھ انہوں نے چونکا نے کی خاطر نہیں کیا — یہ لفظ ہی ان کے اس تجربے کا بوجھ اٹھا سکتا تھا کہ پگھلیں گے غموں کی دھوپ کھا کر

احساس کے منجد ذخیرے

نازش کے مجموعے کے مطالعہ سے آپ اُن کے تفکر تک ضرور پہنچ جائیں گے۔ آج کے کم غزل گو شعراء کے کلام کا فکری پہلو اتنا قابل توجہ ہے — میں فکر مجرد کو شاعری کے لئے لازم نہیں جانتا لیکن یہ ضرور جانتا ہوں کہ انسان ذہن اور خیال کا مجموعہ ہے اسی لئے اس کی بہترین تخلیقات فنی ہیں۔ جذبہ اور فکر کا امتزاج ضروری ہے۔ شاعر کا امتحان یہیں ختم نہیں ہو جاتا — اس سے ہم یہ مطالبہ بھی کرتے ہیں کہ وہ فکر کو جذبہ کا رنگ و آہنگ عطا کر دے نازش کی غزل اس مطالبے سے پوری طرح عہدہ برا ہوتی ہے۔

بے شورش بے پایاں تاریخ نے دہرائی
آنکھوں میں سمٹ آئی ہر دور کی بنیائی
ایک سطح پر دیکھی گئی ہے گہرائی
جو لوگ نشہ سے ابھرے خمار میں ڈوبے
دور ناشناس کی رفتار تیز ہے
سقراط خود ہی کا زہر کا خواہاں ہے آجکل
میں سوچتا ہوں کہ اپنے تمام حسن اپنے تمام رنگوں کے ساتھ نازش کی غزل بھی اسکی زندگی
ہاتھوں میں زہر کا پیالہ ہی تو ہے۔

کچھ اپنے متعلق

نام اور تخلص : محمد خورشید حسن نازش (جدری)
 وطن اور تاریخ ولادت : دہلی یکم جنوری ۱۹۱۷ء بروز عید الفطر (پیر)
 بوقت اذان فجر

تعلیم : انٹر۔ منشی فاضل
 اساتذہ کرامی : (۱) جانشین مرزا آغ حضرت بیخورد دہلوی (۲) ملین حضرت
 غالب، پنڈت امر ناتھ ساحر دہلوی (۳) ختام الہند سید
 جلال الدین حیدر دہلوی

میں نے شعرائے قدیم کے دور میں آنکھ کھولی اور جدید دور تک پہنچ گیا۔ میرے
 کلام میں دونوں رنگوں کا امتزاج ملے گا۔ تاہم نئے اسلوب و مضامین اور نئی
 تراکیب کے عنصر کی زیادہ جھلک ملے گی۔ پنڈت ساحر نے میری اردو کی متعدد
 غزلیں دیکھنے کے بعد فارسی میں شعر گوئی کی تلقین کی پھر بھی ایک طویل مدت تک
 فارسی کے ساتھ اردو غزلوں پر اصلاح لیتا رہا۔ اس کے علاوہ پنجابی زبان
 میں بآسانی شعر کہہ لیتا ہوں۔ عراق اور ہندوستان میں چند نظمیں، انگریزی
 میں بھی کہیں۔ میرے کلام کا بیشتر حصہ نئے وطن میں آتے وقت دہلی میں رہ گیا
 دوسری جنگ عظیم میں عراق میں کئی جگہ کام کرنے کے بعد سنس آفیسر مقرر کیا گیا
 ایران اور فلسطین میں بھی مختصر عرصے قیام کیا۔ جبل پور اور چاندہ رسی۔ پی ہندوستان
 میں علی الترتیب راشننگ آفیسر اور داروغہ جنگلات کے عہدوں پر کام کرتا رہا۔

۱۹۴۱ء میں الہ آباد میں سی پی برار کے لئے اردو پرائمری نصاب لکھا جو تقریباً ۲۴ سال کے بعد تک پڑھایا جاتا تھا ممکن ہے اب بھی مروج ہو۔ دہلی اور کراچی میں علم العروض پر دو مختصر سائے تعلیم شاعری اور رہنمائے شاعری طبع ہوئے۔ کراچی میں ۱۳ کتابیں بچوں کی کہانیوں پر مشتمل طبع ہوئیں۔ کراچی یونیورسٹی اور کالج کی مختلف کتابوں اور دو تین انگریزی ناولوں کے ترجمے کئے۔ میرے جد امجد مولوی محبوب علی شاہ اصغری ایک درویش کامل اور فارسی اردو شاعری کے استاد تھے۔ مریدوں کی بھی تعداد بہت تھی وہ شاہ کلیم اللہؒ جہاں آبادی کے سلسلے میں تیسرے خلیفہ تھے۔ انہوں نے اردو زبان میں سب سے پہلے ایک کتاب علم اربل پر لکھی۔ یہ کتاب محبوب الرحمن اب بھی لاہور اور لکھنؤ میں شائع ہوتی رہتی ہے۔ والد بزرگوار مرحوم جناب محمود علی انوری اردو اور فارسی کے کہنہ مشق شاعر تھے۔ ہم چار بھائیوں میں سے تین کو شاعری سے شغف تھا انور دہلوی کراچی میں موجود ہیں۔ برادر بزرگ مزاح گو تھے۔ جناب فتنہ دہلوی یہیں تقریباً دو سال قبل خدا کو پیارے ہو گئے میری ایک بڑی ہمیشہ جو پنجاب میں ہیں اور ”ص“ تخلص کرتی ہیں نعت گو ہیں۔ میں تغزل کے موضوع پر نکھری ہوئی شعریت، تخیل کی گہرائی اور جدید اسلوب فکر کا معتقد ہوں جس میں الفاظ کا استعمال برجستہ ہو اور بے ساختگی سے استعمال کئے گئے ہوں۔ میں لفظی ہیر پھیر کا قائل نہیں ہوں۔ تاہم میری تخیلی توانائی میرے ساتھ ہے اور ہم عصر شعراء کی ان کے ساتھ۔ فکری عمق اور انداز نگارش کسی ایک کی میراث نہیں ہے۔ مجھے حضرت حیدر دہلوی کا جانشین ان کے تلامذہ بزر صغیر نے متفقہ طور پر منتخب کر کے ذمہ داری سونپ دی ہے۔ میرے تلامذہ کی تعداد میں مبالغہ آرائی سے کام لیا جاتا ہے۔ حالانکہ ان کی تعداد زیادہ

نہیں ہے۔ فارغ الاصلاح شاگردوں میں سلام ساگری (بہار) دانش جالندھری (عراق) اقبال ساجد (لاہور) اور کراچی کے خاور نظامی نیز اقبال عالم ہیں اس کے علاوہ کافی مشق رکھنے والے دیگر شاگرد یہ ہیں نظر لکھنوی۔ اسلم مونگیری حمید اختر ناگیوری۔ طاہر شجاع آبادی۔ نقش ہاشمی۔ پنجاب) ظفر محمد خاں ظفر ٹونکی دسینیئر سائینٹفک آفیسر محکمہ تحقیقاتِ فلاح و بلایٰ فضا پاکستان) انجمن اکبر آبادی۔ پروفیسر سرور اکبر آبادی۔ محمد احمد کمال شاہ جہاں پوری۔ ذاکر حسین ذاکر ایڈوکیٹ۔ فصاحت و اثر و قار بہزاد۔ مختار عزم بہزاد۔ وقایہ سفت پوری وقایہ علی گڑھی۔ نیز بیگم حسن زمانی عالمگیر۔ نوربانو محبوب خانم علی گڑھی۔ روشن زریں۔ نگہت بیگم ایم اے شاہین بیگم ایم اے دہلوی وغیرہ، میرے قدیم دوست میری شاعری سے کچھ بھی تاثر لیں میں سے

”تمنغ ز ہر گوشہ یافتہ
ز ہر خرمن خوشہ یافتہ“ (معدی)

پر عمل پیرا ہوں۔

میر ایک قدیم اور مخلص دوست نے کسی رسالے میں میرے استاد حضرت حیدر دہلوی کو پنڈت ساحر آجھانی کا شاگرد بتایا ہے۔ یہ غلط فہمی ہے کیونکہ میں ساہاساں سے جناب ایسر دہلوی (مقیم کراچی) اور طالب دہلوی کے ساتھ ان سے دونوں زبانوں میں اصلاح لیتا رہا ہوں اور ۱۹۴۷ء میں ان سے جدا ہوا اس زمانے میں صرف فارسی کلام پر ان سے اصلاح لیتا تھا اور خیام الہند حضرت حیدر دہلوی نے اردو شاعری میں ۱۹۴۷ء میں فارغ الاصلاح کر دیا تھا۔ انہوں نے اپنے مجموعہ کلام ”صبح الہام“ اور ”رباعیات حیدر میں کہیں پنڈت جی کا ذکر نہیں کیا۔ جب کہ میں پنڈت جی سے عقیدت کے متعلق مشاعروں میں رباعیاں پڑھاتا تھا۔ پنڈت جی غالب کے علاوہ ان کے ایرانی دوست

عاصم کا شانی سے بھی فارسی میں اصلاح لیتے رہے ہیں۔ میں آج تک طالب علم ہوں اور گلستانِ ادب سے گل چینی کی تشنگی نہیں جاتی۔

میں آخر میں اپنے بزرگوار پروفیسر مجنوں گورکھ پوری اور رئیس شعبہ اردو جامعہ کراچی حضرت ابوالخیر کشتی کا دل و جان سے احسان مند اور شکر گزار ہوں۔ ان دونوں قابلِ احترام شخصیتوں نے ایک ذرہ ناچیز کو آفتاب کے قریب پہنچا کر حوصلہ افزائی فرمائی اور ارتقائی منزلوں کے باب مجھ پر کھول دئے۔

میری ایک بڑی ضخیم بیاض دہلی میں ۱۹۴۷ء میں رہ گئی جس کی کچھ غزلیں اخبارِ ملاح اور ماہنامہ پرتاپ اور ماہنامہ "بیسویں صدی میں نانک چند گاندھی کے نام سے شائع ہوئی ہیں

اور کچھ دن بعد ان میں حقیقت حال شائع ہوئی کہ یہ کلام نازش حیدری دہلوی کا ہے اس گم شدہ بیاض میں عراق میں لکھی ہوئی چند مختصر انگریزی نظمیں بھی تھیں، ایک پنجابی کی غزل تین چار فارسی غزلیں، نیز ابوسعید ابوالخیرؒ کی فارسی رباعیات کا کچھ ترجمہ اردو رباعیات میں درج تھا جو جامعہ ملیہ دہلی کے لئے شروع کیا گیا تھا۔

(نازش حیدری عنہ جانشین خیام الہند حضرت حیدر دہلوی مرحوم و مغفور)
(صدر مرکز شعور و ادب - حیدرآباد - کراچی)

مولانا صلاح الدین سے قبل یہ مجموعہ ایک اور کتاب خانے کو دیا گیا لیکن کافی تعداد میں غزلیں اور نظمیں وہاں سے گم ہو گئیں۔

نازش حیدری

میں ان حضرات کا ممنون ہوں جنہوں نے مجھ سے مالی ذہنی اور دیگر قسم کا تعاون کیا ہے ان میں جناب اسلم مونگیری، جناب نذر لکھنوی، پروفیسر سردار اکبر آبادی، مولانا فصاحت دارا میرٹھی، جناب عبداللطیف مذاق رامپوری، ڈاکٹر سیدمان پاشا، جناب دنا علی گرمی، خاور نظامی، جناب بیگ صاحب (جامعہ کراچی) اور مہر النساء مہر لکھنوی (امریکہ) اور برادر منقولہ اشعار وغیرہ۔

حسد

اک منظرِ حقیقت ٹھہرا پیام تیرا

باطل کی قوتوں پر بھاری ہے نام تیرا

تیرا چراغِ قرآن رکھا ہے طاقِ دل پر

سینوں کی جگمگاہٹ حسنِ کلام تیرا

تو مطلعِ ازل پر اک آفتابِ روشن

نظروں سے رہ کے پنہاں جلو ہے عالم تیرا

چھلکے ہوئے چمن میں ہر سوہاں رنگ و نگہت

ہر دستِ شلخ میں ہے تابندہ جام تیرا

ممکن نہیں کہ کر لے تخیل بھی احاطہ

ادراک کی حدود سے اونچا ہے بام تیرا

نازش کو ہر روش پر تیری جھک ملی ہے

ہر موجہٴ صبا میں دیکھا خرام تیرا

۲۵
نعت

گرا میں سجدے میں اپنی ہی گردِ پا کی طرح
نگاہ میں کوئی سایہ تھا مصطفیٰ کی طرح

چراغِ راہِ بری ہے اندھیری راہوں میں

ہمارا دل ہے محمدؐ کے نقشِ پا کی طرح

حضورِ صفحہ کوئین پر ہیں لفظِ بلیغ

میں لوحِ دہر پر اک حرفِ ناسخ کی طرح

نبیؐ کا غم بھی بڑا قیمتی خزانہ ہے

ہر اشک آنکھ میں آتا ہے کیمیا کی طرح

یہ زندہ معجزہ جینے کا فن سکھاتا ہے

کہ آج اُن کی خموشی بھی ہے نوا کی طرح

ہمارے دور کو بھی ہے طلبِ اجائے کی

اُتر بھی آئیے خالی ہے دلِ چرا کی طرح

نبیؐ کی دید ہے آنکھوں کی التجا نازش
زباں خموش ہے آنسو ہیں ابے عا کی طرح

نعت

ادب و صفِ نبیؐ میں رہنما ہے میں چپ ہوں اور مراد دل بولتا ہے
خدا را بھیک نظارے کی دیجے کہ دامانِ نظر کھپیدا ہوا ہے
اکھٹی وہ چشمِ بخشش تو یہ دیکھا گناہوں کا جنازہ اٹھ رہا ہے
اجالوں کے عدو ہیں سائے لیکن تمہارا سایہ سورج بن گیا ہے
قدمِ وقت رواں آہستہ رکھے مدینہ خواہ بگاہِ مصطفیٰ ہے
تمہارے سبز گنبد کے کس پر توازنِ دسوتِ کونین کا ہے

مدینے کی طرف جاتے ہیں نازش
غمِ دوراں ہماری گردِ پا ہے

غم تو ساتھ آگے ہر خوشی رہ گئی مجھ سے پیچھے بہت زندگی رہ گئی

ہر چراغِ طرب ہم نے روشن کیا غم کی کھڑکی مگر ادھ کھلی رہ گئی

اپنی میت لئے جا رہا ہوں کہیں دفن ہو کر کہاں زندگی رہ گئی

خود کو دیکھیں کہ تم پر کس قدر صدمہ اب ہماری نظر آخری رہ گئی

جان نکلی اک ارمان کو چھوڑ کر شمع گھر میں دھری کی دھری رہ گئی

اس قدر جلد راہِ سفر طے ہوئی میری عمر رواں سوچتی رہ گئی

نازش اکبھرا نہیں سورج اُن کے بغیر

صبح کی روشنی میں کمی رہ گئی !

یہ خاکِ داں ہی نہیں زیرِ کاشتِ تخمِ گناہ

فصائے خلد میں بھی اعتبارِ گندم تھا

سلامتی سے سفینہ مرا رہا نازش

زمینِ شعرو سخن پر بڑا تلام تھا

فریب وقت نے گہرا حجاب ڈالا ہے

وہاں بھی شمع حبلاد و جہاں اجالا ہے

ترے سکوں کے تصدق تری خوشی پہ نثار

وہ زندگی کہ جسے حادثوں میں پالا ہے

طلسم تیرہ شبی کا حصار بڑے گا

اک آفتاب ابھی مکرانے والا ہے

نجوم سمٹے ہیں ترتیب کہکشاں کے لئے

مہتاب سے ناز نے اپنخل جہاں اچھا لا ہے

افق پہ دیکھ رہا ہوں جو روشنی کی لکیر
چراغِ صبح کا یہ آخر کی سنبھالا ہے

نظامِ نو کا جو چہرہ اتر گیا نازش

لہو غریب کا رنگت بدلنے والا ہے

دے کر نشاط، غم کی حیات دوام لوں

صبحیں تری ہزار ہوں میں ایک شام لوں

اے دل ابھی نہ ڈوب، ابھی اور غم بھی ہیں

سُورج رُکے تو آخری تصویرِ شام لوں

سایہ پکارتا ہے کہ پھیلاؤں روشنی

دیوار کہہ رہی ہے کہ گرتوں کو تھام لوں

کیا فیصلہ کروں کہ موڈ ب ہیں دو جہاں

غم کا سلام لوں کہ خوشی کا سلام لوں

اس سوچ میں گزرتی چلی جا رہی ہے عمر

سمجھو تہ غم سے کر لوں کہ ساتی سے جام لوں

نازش مجھے بھی جس نے جُدا مجھ سے کر دیا

بے نام ایک شخص ہے کیا اس کا نام لوں

مجھ کو بد نام کر گئے آنسو
 اپنی حد سے گزر گئے آنسو
 دل سے اٹھتے تھے یاس کے بادل
 سر دامن بکھر گئے آنسو
 آئینہ ہو گئے مرے جذبات
 روتے روتے نکھر گئے آنسو
 مسکراہٹ کی تلخیاں زگین
 سطح غم سے ابھر گئے آنسو
 جگمگاتی ہیں کتنی تصویریں
 کتنے خاکوں میں بھر گئے آنسو
 تھایہ رقت اُن کے خیر مقدم کا
 اب کہاں جل کے مر گئے، آنسو
 میری آنکھوں سے پرچھپے نازش
 رک گئے کس کے نام پر آنسو

تیرے شہر سے رولتی مانگی بن سے جب اکتائے بہت
 گونج اٹھا دل کا سناٹا آرزو میں ہم لائے بہت
 کیوں نہ حوادث سے ٹکرائیں، کیوں منزل کو چلیں نہیں
 حوصلہ یا تحقیق بہت ہے منکر بہت یا رائے بہت
 عنوانوں پر بحث تھی جاری تیرا فسانہ کہہ دے
 سب کی آوازوں کے ٹکڑے آپس میں ٹکرائے بہت
 کتنی چٹانیں ریت بنی ہیں موجیں کیوں معذور نہ ہوں
 ساحل ساحل پیاس بڑھی ہے دریا تو لہرائے بہت
 فصل گل کی راہگز میں حادثہ خود ہی مول لیا
 ہم نے وہیں دل اپنا رکھا سچول جہاں مرجھائے بہت
 آس کی چلتی پھرتی شمعیں حدِ نظر تک رقصاں تھیں
 یاس نے لیکن دکھ کے چھترے راہوں میں پھیلائے بہت
 صحرِ احمرِ خاک اُڑا کر حسنِ سخن کو عذاب دیا
 بستی بستی شعر کے پرچم نازش نے لہرائے بہت

رہیے کچھ روز خوش حالوں میں
 جان پڑ جائے گی خیالوں میں
 دل میں ٹھہری تیری نظر جب تک
 غم نہاتے رہے اجالوں میں
 ہے دلوں میں بہت ساری مریج نگاہ
 رقص کرتی ہے مئے پیالوں میں
 بنے نکلنے ہیں کچھ مرے احباب
 غم بھی ہے آنے جانے والوں میں
 زحیم دل کی بہار کم نہ ہوتی
 پھول لائے گئے مثالوں میں
 ایک نازک سا ہاتھ شامل ہے
 مجھ پہ پھرتا اٹھانے والوں میں
 ہے یہ رفتار ارتقا نازک
 چاند ہے اپنے پامسالوں میں

یوں ہوا راہ طلب میں مرا افتد ام کہ بس

اس طرح رہ گئے پیچھے سحر و شام کہ بس

شعلے، گل بنکے گلستاں میں بلاتے ہیں مجھے

شوق کہتا ہے کہ چل، ضبط کا پیغام کہ بس

ہونٹ کھل جاتے ہیں کھلتے ہوئے غنچے کی طرح

ایسے بے ساختہ آتا ہے ترانہ نام کہ بس

یوں بھی تنہائی میں آتا ہے کوئی یاد کہ واہ

یوں بھی آتی ہے مہر سکتی ہوئی اک شام کہ بس

کون ہوتا ہے خسریدار مسرت نازش

ہو گئے اس قدر ارزاں غم و آلام کہ بس

سراسر اُن کو گلستانِ آرزو کہیے

رکیں تو رنگ سمجھئے، چلیں تو بوجھیں
ہماری تشنگی شوق کی ہے بات کچھ اور

یہ وہ نہیں جسے دورِ ان گفتگو کہیے

مجھے شکست کا الزام بھی مقبول مگر

مقابل آئیے، بر بادِ حُبِ بنجور کہیے

سوالِ شوق کا اکثر جواب بنتی ہے

تیری نظر کی خموشی کہ گفتگو کہیے

ہماری تشنہ لبی کو نہ کر سکی سیراب

وہ گفتگو کی روان کہ آبِ جو کہیے

ہر انقلاب کی لہر اپنے میکدے میں ہے

کے شراب سمجھئے، کسے لہو کہیے

چمن بدوش ہے ہر دای نظر نازش

میری حیات کو کشمیر آرزو کیجئے

تم جس جگہ رکے ہو کر نہیں بکھر گئی ہیں

راتوں سے دور ہو کر صبحیں بٹھہر گئی ہیں

تیرے جمال سے ہے یہ حال بے خودی میں

ہم لگے بڑھ گئے ہیں نظریں بٹھہر گئی ہیں

نظروں میں تیرتی ہیں پرچھائیاں جہاں کی

آنکھوں میں عمر بھر کی نیندیں بٹھہر گئی ہیں

گزارا وہ زندگی سے کس پیار میں تڑپ کر

جس کے گلے میں غم کی بانہیں بٹھہر گئی ہیں

شکوہ تھا ہم کو تم سے بے اعتنائیوں کا

لیکن وہ اس جہاں کی رسمیں ٹھہر گئی ہیں

اربابِ حسن کی آلودہ لطف

اجسام سے نکل کر رو میں ٹھہر گئی ہیں

محسوس ہو رہا ہے طوفان میں پہنچ کر

ہے رقص میں کنار الہریں ٹھہر گئی ہیں

نازش ہیں نقشِ دل پر عنایاں کسی کی

کاغذ پہ جیسے آکر عزلیں ٹھہر گئی ہیں

—★—

ترتیب پار ہے ہیں فسانے کہاں کہاں

کھینچے خطوطِ لغزشِ پانے کہاں کہاں

ہم جن کی دستبرد سے زندہ بچ گئے

اسے زیستِ دفن ہیں وہ زمانے کہاں کہاں

حالات مجھ کو شکل دکھانے کے واسطے

آئینہ لیکے پہنچے ہیں جانے کہاں کہاں

تکین مانگتی رہی شعلوں سے بھی حیات

دیر یا گیا ہے پیاس بجھانے کہاں کہاں

نقش قدم کی طرح رہوں، کیوں نہ راہ میں

ڈھونڈیں گے آنے والے زمانے کہاں کہاں

دستِ مرثہ میں اشک تھے نازش تمام عمر

پہنچے ہیں ہم ستارے اُگا نے کہاں کہاں



یادِ ماضی مرے احساس کو آباد نہ کر
میرے بھولے ہوئے ساتھی مجھے اب یاد نہ کر

۳۸
میں اک کشاکش امید و بیم تک پہنچا

کبھی تپش، کبھی موجِ نسیم تک پہنچا

ہر ایک گام پہ تحقیق چاہتی تھی خسرو

بھٹک گیا تورہ مستقیم تک پہنچا

مری نگاہ نے دل میں ترے اتار دیا

وہ لفظ جو نہ زبانِ کلیم تک پہنچا

تمہاری یاد نے ماضی کا روپ دہرایا

یہ سازِ نو بھی نوائے قدیم تک پہنچا

لئے چراغِ شناسائی میں جھڑھی گیا

مغایرت کے دیارِ عظیم تک پہنچا

پیامِ بن کے مری زندگی کی جانب سے

نفسِ نفیس مرے دل کے مقیم تک پہنچا

خوشی وہ لفظ کہ گزرا جو معنویت سے

تو میرے علم کی کتابِ ضخیم تک پہنچا

مرے شعور میں شایل رہا طلبِ کاجنوں

میں شہرِ گل میں جو پہنچا شمیم تک پہنچا

جو برقرار سلامت روی رہی نازش

کوئی حریف نہ طبعِ سلیم تک پہنچا



خشک پتے دم پر واز صدا دیتے ہیں

پوری تاریخ بہاروں کی سنا دیتے ہیں

یہ نہ پوچھو ہیں امیدوں کے سیفنے کتنے

ہم کنارے سے کنارے کو ملا دیتے ہیں

عارضی طور پر وہ ہم کو اُجالا دے کر

صبح میں شام کا پیوند لگا دیتے ہیں

اس قدر طرفِ تور کھتے ہیں زلزلے والے

زندگی چھین کے جینے کی وعادیتے ہیں

ان امیدوں سے تو کچھ بھی نہیں حاصل نازش

سایہ دیتے ہیں یہ پتے نہ ہوا دیتے ہیں

کسے دیکھا تھا یہ تم نے پلٹ کے	ہواؤں نے بہت کھائے ہیں جھٹکے
اُجالے چھپ گئے لو میں سمٹ کے	اندھیرا سر پکاتا ہے تو پٹکے ،
اندھیروں میں کیا ہے خود کو محصور	چراغِ انجمن کی لو نے گھٹ کے
نہ رشتہ دوستوں سے اپنا ٹوٹا	یہ مارِ آستیں کھڑے پٹ کے
توازن کھود یا آب و ہوا کا	حوادث کی صفیں ہم نے الٹ کے

مری رفتار تھی مقرر فی شاید رہا ہر فاصلہ آخر کو بت کے
 میں تنہا اور تنہا میری جرأت مقابل حادثے آئیں سمٹ کے
 سفر کے فاصلے تھے چلتی آری کھرتے ہم تو رہتے پاؤں کٹ کے
 خلوص اک دھوپ کے اور وہ بھی نایاب بہت سائے ہیں کینوں کے پکٹ کے
 وہاں بھی تھا مٹناؤں کا جھڑ گئے جب گاؤں میں شہر کے کٹ کے

بلا سے جان ہی جائے گی نازش

اجل سے بھی رہیں گے ہم نمٹ کے

ہم سانس بھی لینے کے سزاوار نہ کھڑے

ماہی کے خرابے کی بھی دیوار نہ کھڑے

سوار دھواں پھول کے سینے سے اٹھتا ہے

بادل کے قدم باغ میں اک بار نہ کھڑے

یوں میری امیدوں کے محل ہو گئے مسمار

جس طرح کوئی ریت کی دیوار نہ ٹھہرے

پہنچائے حالات کے دھارے پہ سفینہ

مکن ہے مرے ہاتھ میں پتوار نہ ٹھہرے

چھینے لئے جاتی ہیں گلستاں کی ہوا میں

ہم برگِ سرودہ کے بھی حقدار نہ ٹھہرے

اے وقتِ رداں ہم ہیں ترے ساتھ ابھی تک

ٹھہریں جو کہیں ہم تر اعیار نہ ٹھہرے

حالات کے چہرے پہ دمکتی رہے سُرخِ

رستا ہوا خونِ دلِ فنکار نہ ٹھہرے

اے جلوۂ خاموش ترے شیشِ محل پر

اک سانس کی دستک بھی کہیں بار نہ ٹھہرے

مسکن میرا اس راہِ حوادث میں ہے نازِ ش

جس جادۂ پُر ہول میں کہیں سار نہ کھٹھرے

برسیں گے غبار سے بھی ہیرے اٹھی دہ گاہ دھیرے دھیرے

ماضی کی عمیق وادیوں میں بیدار ہیں خواب کے جزیرے

اے شیشہ گر حیات ہشیار! ٹوٹے ہیں بہت دلوں کے ہیرے

یادوں کے سفینے لار ہے ہیں اُڑتے ہوئے ابر کے جزیرے

پنہاں ہیں جہانِ رنگ کیا کیا سینہ تو نظر کا کوئی چیرے

مہتاب کی شمع گل نہ کریں اربابِ شعور کے وطیرے

طوفان میں آس رکھنے والے حل بھی چھپیکا دھیرے دھیرے

پگھلیں گے غموں کی دھوپ کھا کر احساس کے مجھمذِ خیرے

معراجِ نظر ملے گی نازِ ش

کوئی صفِ کہکشاں کو چیرے

جھوٹ کو مصلحت میں چھپاتے رہے

لوگ سچ کے جنازے اٹھاتے رہے

ہم۔ کہ اُڑتی ہوئی ریت کی لہر تھے

پتھروں پر لکیریں بناتے رہے

موجِ غم روکنے کا جنوں جب بڑھا

ہم کنارے کو دریا میں ڈھاتے رہے

تھے چین میں ہم ایسے تباہی طلب

بو کے تنکے جو بجلی اُگاتے رہے

وقت کا ساتھ نازش نہ ہم دے سکے

لمحے آواز دے کر بُلّاتے رہے

غم نے سکوں کی دُنیا لوٹی ! پیڑ سے کیسی کو نپل پھوٹی

اُن کی نظریں دو تصویریں ایک ہے سچی ایک ہے جھوٹی

دل پہ نگاہیں ڈال کے اس نے اپنی محفل خود ہی لوٹی

آنکھ سے اُن کی آنسو ٹپکا کوئی کلی یا شاخ سے ٹوٹی

تیرا دھیان گیا یوں، جیسے ہاتھ سے شمع روشن چھوٹی

ہر دم پر کن ہے زیست کا ٹکڑا اپنی دنیا ٹوٹی پھوٹی

نازش پودا پیڑ بنا ہے

عشق تھا یا جادو کی بوٹی

آنکھ سے ان کی آنسو نکلے یا سٹھی سے جُگنو نکلے ؟

پھول کھلے تو نگہ ت کم ہو زخم ہے تو خوشبو نکلے

ساتھ اشکوں کے ایک تصور جیسے آپ لب بونکے

تیرا دھیان آیا یوں جیسے برف کی دادی سے لو نکلے

کھلتی گلی کو چوم لیا ہے ہاتھ مرے بے تابوں کے
 ایک میں دنیا ایک میں عقی
 دونوں ہاتھ ترازو بن گئے
 رنگ اڑائے ہے حسن کا نازش آپ کے شعر تو جادو بن گئے

آگیا حسن بھی کیا، عشق کی منزل کے قریب
 ہر قدم آپ کا پڑتا ہے مرے دل کے قریب
 چھوڑ کر میرے سفینے کو کہیں طوفاں میں
 موجیں شرما کے رکی جاتی ہیں ساحل کے قریب
 اک نظارے ہی میں سب عمر گزر جائے گی
 عشق کی آنکھ کھلی ہے تری محفل کے قریب
 ستم چکے پائے طلب ہر چکی دل کو تکیں
 ہاں اگر آپ پکاریں مجھے منزل کے قریب

موت کل دے نہ سکیگی مجھے فرصت شاید

آج جی بھر کے تڑپ لوں تری مچل کے قریب

کچھ نہ پانے پہ بھی ناز کشی نے بہت کچھ پایا

آئی آواز کم از کم تری سائل کے قریب

سرے اُس نظر کے جھوٹے ہیں کچھ اندھیرے کرن سے پھوٹے ہیں

بزدگی کی نشاط گاہوں میں کتنے فوٹے خوں کے چھوٹے ہیں

راب کی وادیوں کے کچھ تارے اشکِ سبکدوش سے ٹوٹے ہیں

کمانوں کی مشکلیں تو بہ جن کمانوں سے تیر چھوٹے ہیں

نور کیجئے کہ اشکِ شبنم نے کس قدر آفتاب لوٹے ہیں،

نیم دوراں کے تجربے نازش گلشنِ دل کے بیل بوٹے ہیں

آؤ اک دن رہ مقصود پہ چل کر دیکھیں
 کسی دیوار کو گرہائیں نہ پتھر دیکھیں
 کتنے خورشید کھنپائیں حنا بنتے ہیں

اپنے پندار کے زینے سے اتر کر دیکھیں

حوصلہ ہو تو کبھی آپنچ نہیں آئے گی،

غم کے پگھلے ہوئے لاوے سے گزر کر دیکھیں

آنے والے سحر و شام کے رک جائیں تدم

ہم اگر عمر گزشتہ کو پلٹ کر دیکھیں

صرف سایہ نہیں ہوتا کسی انساں کی ریل

سطح کو چھوڑ کے آئینے کے اندر دیکھیں

خود کو اس دور میں محفوظ سمجھنے والے

دست گریوں میں دہکتے ہوئے پتھر دیکھیں

یہی رازِ دونوں جہاں کا ہے یہی شرحِ عشق و جمال ہے
 میں الم کا تازہ ثبوت ہوں وہ خوشی کی زندہ مثال ہے
 نظر ان کی خوب سمجھ چکی جو مری و ن کا مال ہے
 وہ مرے ستارہ شناس ہیں جنہیں آنکھ اٹھانا محال ہے
 کبھی آپنخ آنی نہ آج تک مرے اضطراب کی شان پر
 جو تڑپ کے طور پر رہ گئی وہ تمہاری برقِ جمال ہے
 ترے در پر ختم ہو سلسلہ مرے اجتہادِ نگاہ کا،
 تجھے ہر حجاب میں دیکھ لوں یہی انتہائے خیال ہے
 غمِ عشق کھلنے کو کھل گیا مگر احتیاط بھی کم نہیں
 مرے لب پہ موجِ نشاط ہے مرے رخ پہ گردِ ملال ہے
 کئی بار فصلِ بہار نے مجھے ہنس کے دعوتِ دید و می
 جو اٹھی تو تیری طرف اٹھی یہ مری نظر کا کمال ہے

جو چین میں نازشیں بے نوا مرا آشیانہ جلا تو کیا
کہ سپردِ خاک اسی جگہ کئی بجلیوں کا جلال ہے



قدِ عنا سدا بہارِ درخت	تختہ سے گلشن میں شرمسارِ درخت
اس طرح دل ہوا غموں سے دیچار	جیسے سر جوڑتے ہیں چارِ درخت
آرزوئیں لہو سے ہیں سرسبز	جیسے دریا کے آ رہا درخت
پوچھتی ہیں مری تمنا یس!	لائے ہیں کس سے برگِ بارِ درخت
مجھ عزیزِ الوطن کو کافی ہے	اک تصور کا سایہ وارِ درخت
کوئی نخلِ امید سا نہ ملا،	یوں تو ہونے کو ہیں ہزارِ درخت
دلِ اہلِ چین پہ میل آیا	روکے ترہ گئے غبارِ درخت

وہ گلستاں میں آئے جب نازش

بن گئے پر حیم بہارِ درخت

رہِ وفا سے گریز کرنا ثبوتِ خود آگہی نہیں ہے

مقامِ دار و رسن سے ہٹ کر تو دور تک زندگی نہیں ہے

یہی دلیلِ جوازِ بستی، یہی ہے بنیادِ مے پرستی

عطائے پیرِ مغاں سے کم تر مذاقِ تشنہ لہی نہیں ہے

ذاب وہ سرگرمیِ وفا ہے، نہ شعلہ سا ماں کوئی نمٹتا

جنوں تڑپتا ہوا نہیں ہے، نظر سلگتی ہوئی نہیں ہے

ابھی رخِ کائنات پر ہے سیاہی شبِ کارِ قصِ پیہم

یہ صبح کا آفتاب کیا ہے جو داغِ شہِ مندگی نہیں ہے

سحر کے مونس ہیں لالہ و گل، نجوم و مہتاب شے کے ساتھی

یہ سب مرے راز دارِ غم ہیں یہاں کوئی اجنبی نہیں ہے

نظر میں ہیں آج تک فروزاں وہ خواب کے مریںِ جزئیے

کہ جن کی خاموش رفعتوں پر کوئی کرن دھوپ کی نہیں ہے

امید کا دل سے ہے تعلق نہ جانے پھر بھی مآل کیا ہو

چراغ تک دسترس ہے لیکن گرفت میں روشنی نہیں ہے

ابھی ابھرتے ہوئے سویرے پہ ظلمتِ شب کی ہن کاہن

میں ایسے ماحول میں ہوں نازش جہاں سہنی بھی سہنی نہیں ہے

گئی بہارِ قدم بوس ہو گئی ہے خزاں درختِ ریشمی پتوں کے ہو گئے عریاں

دیارِ شوق کی سرحد پہ بھی جمے نہ قدم جو قافلے تھے سبک ہوئے ہیں گرواں

دہک رہا ہے کنارِ آگ کی ہے لکیر وہ بُوچلی ہے کہ سُکھی سمندر کی زباں

یہیلِ وقت کسی کا بھی دستِ بن نہ سکا نہ جانے ہو گئے تخیلِ کتنے کوہِ گراں

اکٹھا تھا شعرِ صفتِ شوقِ سرِ بندیؑ ابھر کے کتنی لکیروں میں بٹ گیا، دھواں

ہر ایک گھر میں پیارِ روشنی کا ماتم ہے چراغِ کتنے بجھائے ہوا کو ہوش کہاں

مری حیات کی تاریخ ہے یہی نازش

کہ فرشِ خاک پہ ہیں سنگِ رہ گزر کے نشان

میرے شہر دل میں ان کی بزم آرائی نہ پوچھ
 روتی پھرتی ہے کہاں کھنڈروں میں تنہائی نہ پوچھ
 عرش کو چھو کر ہوا ہے اپنے ہی عالم میں عرق
 دل کی ہے کتنی بلندی کتنی گہرائی نہ پوچھ
 وقت جس کی قید میں ہے وہ ہے ان کا انتظار
 جس میں صدیاں بند رہتی ہیں وہ تنہائی نہ پوچھ
 کتنی شمعوں کو بجھا کر چھپین لی تھی روشنی
 خیمہ مغرب میں کیوں سورج کو نیند آئی نہ پوچھ
 کھائی تھی کس کے جنوں سے عقل نے پہلے شکست
 کتنی صدیوں کی ہے یہ سربستہ دانائی نہ پوچھ
 کھینچ دی تھی چار دیواری ہمارے ضبط نے
 کونسے گوشے سے یاد ان کی ابھر آئی نہ پوچھ

اپنی بدنامی کو نازش لوگ سمجھے برتری

کیسی خالی ہو گئی آغوش رسوائی نہ پوچھ

یہ سلسلہ نور یہ تحریک بصر کیا

جلوہ نہیں تیرا تو ہے تحریک نظر کیا

کانٹے نے بھی پہنا ہے لباس گل تر کیا

ہوتی ہے منظر کیا، نظر آتی ہے نظر کیا

کوئی مری مایوسی سپہم سے یہ پوچھے

جب دور کنار ہو تو کہتا ہے بھنور کیا

اے ٹوٹے ہوئے دل وہی افسانہ و ناکا

تاریخ جو اپنی نہ بتائے وہ کھنڈر کیا

نظروں سے نہاں ہو کے گزرتے ہیں وہ بوڑ

احساس کی بستی سے اڑی ہے یہ خبر کیا

یہ کیف یہ خوشبو یہ لطافت یہ احوال

چھنتی ہے ترے گوشہٴ دہن میں سحر کیا

وابستہ شبِ غم سے ہوں اس طرح میں نازش

یہ پوچھتا پھر تا ہوں کہ ہوتی ہے سحر کیا

حالات کے بوجھ سے ہے اک سو ٹوٹیکی نہ وقت کی ترازو

ماہیتِ گل کو غور سے دیکھ ہے رنگ کہ منجر ہے خوشبو

اشجار ہیں دشت میں تن آور ٹوٹے نہ ہوا کا کوئی بازو

مجموعہ نراکتوں کا ہیں یہ کلیوں کو فقط نگاہ سے چھو

آنکھوں نے کہا ہے شعر نازش

پلکوں سے گرا ہے جو بھی آنسو



اب دل میں زروں کے آثار دیکھنا
 دیرانیوں میں شہر نمودار دیکھنا
 کون آگیا چراغ کی لوکس نے تیز کی؛
 شعلے سے ہو گیا ہے کسے پیار دیکھنا
 دوا شک چشم ناز کی دنیا بدل گئے
 اک برگ گل پہ اداس کی مقدار دیکھنا
 منصور اک گرفت میں منصور ہو گیا
 بندہ لواز می رسن و دار دیکھنا
 یہ کون جہان کتا ہے دریچے سے بار بار
 لودے رہا ہے سایہ دیوار دیکھنا
 دامن سے دور رہ گیا ہاتھ آفتاب کا
 اس آنے والی صبح کی رفتار دیکھنا

آئی جو گرہِ راہ تو دامن جھٹک دیا
 آوارگانِ شوق کا کمرہ دار دیکھنا
 غم کو اگر نہ ہو کوئی احساسِ کمتری
 نازش کی چشمِ شوق کا معیار دیکھنا

سحر ملنے کو خود آئی ہے چلتے
 حصارِ شب سے تو باہر نکلے
 نظر آئے جہاں بھی کوئی رہ رہ
 وہیں سے راستہ اپنا بدلے
 پڑے ہیں اس لئے راہوں میں پتھر
 کہ ٹھوکر کھائیے اور سچے سنہلے
 بہاروں نے تو چھوڑا گل کا دامن
 چمن کی خاک اب چہرے پہ ملے

جہاں کی سرد مہری کہہ رہی ہے
کہ برفانی ہوا میں رہ کے چلے

نہ رکھئے دھوپ کی تیزی ہمیشہ
کبھی تو سائے کے سانچے میں ڈھلے

چٹانیں ہر طرف ہیں غم کی نازش

حد در چلنا ہو دریا بن کے چلے

شہر میں تنہا ہوں میں لذت کش آزارِ دوست

مجھ سے بڑھ کر اور کیا ہوگا کوئی شہکارِ دوست

سکراہٹ کی ضیا، کر نیں طلوعِ صبح کی

پھول کھلنے کا عمل آئینہ گفتارِ دوست

اُس حرارت سے ابھی تک ہے رگوں میں خونِ گرم

ہلکی ہلکی آنکھ دیکھی تھی سرِ رخسارِ دوست

وقت تھک کر سو گیا ہے ٹھنڈی ٹھنڈی چھاؤں میں
 گردشیں ٹھہری ہیں زیرِ سایہ دیوارِ دوست
 سوچئے تو کتنی صدیوں کا سفر درکار ہے
 دیکھئے تو کس قدر نزدیک ہے دیوارِ دوست
 وقت کا فرمانِ نازش ٹل نہیں سکتا کبھی
 سب کی قسمت کا نوشتہ ہے سہرِ دیوارِ دوست

بے کیف زندگی ہے وہ کوئی ملال دے
 ساکت ہے سطحِ جھیل کی پتھر ہی ڈال دے
 وقتِ رواں کی چاپ سے بنتے ہیں حادثے
 ان آہٹوں کو گیت کے سانچے میں ڈھال دے

آواز بن کے چمخ اٹھے ان کی خامشی

اے جوشِ انتقام وہ طرزِ سوال دے

آتی ہے لڑکھڑاتی ہوئی صبح میری سمست

سورج کے پاؤں سے کوئی کانٹا نکال دے

اصرار کر رہی ہے یہ نازِ تش کسی کی یاد

تو مجھ کو اپنے دامِ غزل سے نکال دے

کھوئے ہوئے تھے اپنی ہی تنہائیوں میں ہم

اُبھرے ہیں ڈوب ڈوب کے گہرائیوں میں ہم

رکھتے رہے نہ جانے کس انداز سے قدم

ٹھہرے ہیں طاقِ حادثہ پیمائیوں میں ہم

یہ اور بات ہونٹ کبھی تر نہ کر سکے

ہر چند تیرتے رہے پُر وائیوں میں ہم

عظمت ملے تو اُس کے تعاقب میں نہ جائیں

اب تک تو پیش پیش ہیں رسوائیوں میں ہم

ہو لاکھ سر پہ شعلہ فشاں زندگی کی دھوپ

چلتے رہیں گے موت کی پرچھائیوں میں ہم

اُبھرے تھے ساتھ موج کے، ڈوبے بھنور کے ساتھ

لیکر گئے ہیں سطح کو گہرائیوں میں ہم

ملکا ہوئے حیات کی چٹکی سے چونک کر

بکھرے ہوئے تھے ذات کی پہنائیوں میں ہم

نازش ہمیں تو خارِ چمن بھی عزیز ہے

محدود کیا ہوں پھول کی عنایتوں میں ہم

کیا ہوئی گرجی بازارِ خبر تو لاؤ
طالبانِ لب و رخسارِ خبر تو لاؤ

کہیں مقتل میں مری زندگی شوق نہ ہو
کس کی پائل کی ہے جھنکارِ خبر تو لاؤ

مجھ سے آگے جو یں بڑھتے نہیں کیوں انکے قدم
کون ہے قافلہ سالارِ خبر تو لاؤ

سرخمیدہ ہمیں ہر شخص نظر آتا ہے
سر پہ احساں ہے کہ تلوارِ خبر تو لاؤ

کوئی پہنچا ہے یقیناً سرِ معراجِ حیات
کون رقصاں ہے سرِ دارِ خبر تو لاؤ

دوستو دیکھو کہاں جم گئے سورج کے قدم
کون ہے رات کے اس پارِ خبر تو لاؤ

بدفِ رنگِ تغافل کہیں نازش تو نہیں
یا کوئی امد ہے فنکارِ خبر تو لاؤ

پوچھو آنے والے دنوں سے کیا کیا لے کر آئے ہیں

اب کے برس تو پھول ہی برسے اور نہ پتھر آئے ہیں

تیرے در سے خاک اٹھا کر ہم نے قناعت کر لی ہے

موتی یوں تو جیب میں لے کر کتنے سمندر آئے ہیں

کتنی راتیں دن کی طلب میں ماری ماری پھرتی ہیں

کتنے اندھیرے ہاتھ پیارے صبح کے در پر آئے ہیں

دل میں آنے والے غم تو آ کے بسے اور ایسے بسے

چشمہ آبِ حضر میں جیسے وہ منہ دھو کر آئے ہیں

ایک سکوں کی خاطر نازش کتنی بلاتیں لی ہیں مول

پھر بھی گردشِ دوراں سے ہم ہاتھ جھڑا کر آئے ہیں

وہ دورِ عمر، دورِ تمنا کہیں جسے

اک زخم ہے کہ زخمِ گوارا کہیں جسے

دنیا بھی وہ ملی ہے تماشا کہیں جسے

لاکھوں تغیرات کا میلہ کہیں جسے

راہِ حیات میں مجھے پہچان کر بڑھی

وہ راتِ زندگی کا سویرا کہیں جسے

امواج کے خطوط سے ہے دور وہ لکیر

حدِ نظر میں ہو تو کتنا کہیں جسے

آوارگانِ شوق کو لانا ہے رقص میں

پتوں کا شورِ نغمہ صحرَا کہیں جسے

کوئی تعلقات سے بیگانہ ہو تو یوں

تنہائیاں بھی دیکھ کے تنہا کہیں جسے

اس درِ خورد شناس میں آئے وہ سامنے

تجھ سا اگر نہیں ہو تو مجھ سا کہیں جسے

بیگانگی کے خواب سے چونکا گیا مجھے

تیرا خیال سنگِ تقاضا کہیں جسے

نازشِ علاج اس کا جہاں میں کہیں نہیں

احباب کی نوازش بے جا کہیں جسے



فریب کا آفتاب ابھرا، خلوص کا چاند ہے گہن میں

جہاں وقار آدمی کا کم ہو رہیگا کون ایسی اکجھن میں

میں ہر قدم پر نئی امنگوں سے اس لئے آشناء ہوں

تیرا تبسم بھی کھیلتا تھا حوادثِ حوصلہ شکن میں

یہ کس نے مبلا کیا ہے دامنِ نئے چراغوں کی روشنی کا

کسے خبر تھی نئے اندھیرے چھپے ہوئے ہیں کرن کرن میں

بہار سخی تاج گل پہ نازاں مگر یہ تھا دورِ ناشناسی
 بڑھی خس و خوار کی وہ قیمت کہ سچول شرما گئے چین میں
 جو اُن کے در سے عطا ہوئے تھے جو ان کے قدموں کو چھو کے ابھر
 و انقلابات ڈھل گئے ہیں مری حبیب کی شکن شکن ہیں
 امید افزا سخیں جتنی کرنیں ہماری زنجیر پابنی ہیں
 جسے سمجھتے تھے شمع منزل چراغ تھا دستِ راہزن میں
 سرور کا ہتمام نازش بقدرِ ذوقِ طلب نہیں ہے
 شرابِ تازہ کی تلخیاں بھی شریک ہیں بادۂ کہن میں



بادل تھے مہیب اور گھنے جنگل کی ہوا سخی
 ہر رنگ میں بیدار مرے غم کی فنا سخی
 قسمت کے اندھیروں میں سبھکتے رہے راہی
 جب وہ ہم کی بنیاد پہ تشکیلِ خدا سخی

سوئے ہوئے احساس کو یہ کس نے جھنجھوڑا

کیا دور گزشتہ کے پلٹنے کی آواز سہی
گلزار کی جو آگ سہی، صحرا میں بجھا دی

یہ کون بتائے وہ صبا سہی کہ بلا سہی

اک خشک سے پتے کو ہوانے دیے شہر

طوفان کی تحریک مری راہِ ناسہی

انجامِ خودی جان کے دل چونک اٹھا ہے

شاید کسی دیوار کے گرنے کی صدا سہی

صدیوں کا جگر چیر کے پہنچا ہے جو ہم تک

وہ دور کے مہکے ہوئے ماضی کی ہوا سہی

ہر سہرے کے وہی تجربے پیش نظر آئے

نازِ شش مری ہستی کسی گنبد کی صدا سہی

دیکھے ہوئے پتھر وہ لئے سر پہ کھڑا تھا

پہنے ہوئے جو چاند ستاروں کی قبا تھا

قیمت میں ملے خشک ہوا کے مجھے جھونکے

دستِ گلِ ولالہ میں مرا خون رچا تھا

اس خستہ صحیفے میں کتنی ویرانی صحرا

آئین میں مرے کون مقدر کے سوا تھا

ہم نے بھی بتائی تھی اُسے راہِ محبت

ہم کو بھی کبھی خضرِ سیاہاں میں ملا تھا

ہر سانس سے سنتا رہا پیغام کسی کا

تا غم میں پابستہ زنجیرِ صدا تھا

دیکھا تھا مقدر کی طرح اس کو شکستہ

بازارِ تمنا میں جو آئینہ مہجّا تھا

وہ میری سماعت سے فراموش ہے نازش

دروازے کی دستک سے کوئی نام سُنا تھا

جہاں صدرِ انجمن ہوگا	صبح نو کا وہی وطن ہوگا
ان اندھیرے میں ضوِ فلک ہوگا	اس کے لب پر کوئی سخن ہوگا
دُھن میں جو کا مزن ہوگا	ہر قدم فاصلہ شکن ہوگا
نہ رفتہ دُھواں چراغوں کا	کبھی آشوبِ انجمن ہوگا
اجالا جو صبح لائی ہے	شبِ تاریک کا کفن ہوگا
ستے میں نہ ہوگی تنہائی	راہبر ہوگا راہزن ہوگا
ہر دور جگمگائے گا	جلوہ گستر چراغِ فن ہوگا
روحِ نازش سنائیگی غزلیں	جان سے جب <u>فراقِ تن</u> ہوگا

اے چلنے پہ جو ہم وقت کی رفتار ہوئے کچھ نئے حادثے رکھتے ہی نمودار ہوئے
 حوصلے بڑھ کے تصادم کے طلبگار ہوئے کیا سیسنے تھے کہ طوفاں کے خریدار ہوئے
 کنج خاموشی فطرت سے نکل کر ہم لوگ زندگی تیرے لئے رونق بازار ہوئے
 میرا کیا لیں گے اگر سنگِ حادثہ برسے عزِ انجمن نہ ہوئے شیشے کی دیوار ہوئے
 حادثوں کو جو میں گن لوں تو بتاؤں تفصیل میری تحریکِ تنہا بہ بہت وار ہوئے
 لاکھ ماٹھے پہ شکن و سہمچھوتہ کیا غم کی تاریخ کے ہم اتنے گنہگار ہوئے
 باغِ افکار کے سامنے میں ہوں ساکن نازش ڈالیوں سے جو ٹوٹے وہ اشعار ہوئے

وہ ایک نام جو گیسوئے غم کا شان تھا

وہ اک حسین تعارف جو غائبانہ تھا

مرے جنوں پہ برستے رہے بہار کے پھول

ہر ایک سنگ میں پنہاں نگارِ حنائی تھا

رکے جو ہم تو ہوتی تین گروہش دوراں
 قدم بڑھائے تو ٹھہرا ہوا زمانہ تھا
 غم حیات کے دور عتاب میں نازش
 مری ہنسی کا ہر انداز مجرمانہ تھا

حیثیتِ ہر وہ و انجم تو ذرا دیکھ !

پیوند ہیں کتنے سرد اماں خُلا دیکھ

دیتی ہے اُجائے کی قیمتِ شفقِ شام

سورج کے کفِ دست میں ہے زنگِ حنا دیکھ

پائے گانٹاں تک نہ اُجائے کی کرن کا

اے شوقِ طلبِ چاند کے غاروں میں بھی جا دیکھ

ہم خون سے ہیں پرورشِ وقت میں مصروف

دیکھی نہیں تو نے تو حوادث کی غذا دیکھ

اس دور میں لہروں ہی پہ تکیہ رہے نازش

وہ دور کنارے پہ ہے طوفانِ بیا دیکھ

وہ نضا میں رنگ اچھلے، وہ دھنک میں روز چھو لے

وہی بادلوں سے کھیلے جو نظرِ نظر کو چھو لے

مجھے روز کھور ہے ہیں، مجھے روز پار ہے ہیں

مرے جذب کی حدوں میں مرے شوق کے بگولے

مری غم پسند فطرت کا ازل میں سقا تقاضا

یہ جہاں کے دکھ اٹھالے، یہ سبتم کی آرزو لے

یہ جو روح میں کھنکھے رہے تاحیات قائم

و دجہاں مجھے سجدادیں، مگر اس کا غم نہ بھولے

یہ ترے جمال کی ضو، یہ ترے حلال کی رو

شب و روز اسٹھ رہے ہیں مہر کے بگولے

ترے رنگ رخ سے کم ہے مرے خونِ دل کا جلوہ

وہ شفق کہاں سے لاؤں جو ہزار بار سپھولے

میں حسینِ نغمہ بن کر ابھی اکبختن پہ چھاؤں

جو وہ مسکرا کے نازش مرے سازِ دل کو چھولے

جو چیرتا ہے کناروں کا دل وہی طوفاں

نئے جزیروں کی لے کر خبر بھی آتا ہے

ملے گا کیا اس اندھیرے کو چھوڑ کر نازش

کہ اس دریچے سے سورج نظر بھی آتا ہے

نہ اڑائیگی اُن کے سائے دھوے آئے گھر میں ہزار آئے دھوے
 آندھیاں لے اڑیں نہ مغرب بڑھے بہت کے سائے سائے دھوے
 مجھ کو تیرا جمال ہے درکار چاندنی میں کبھی نہ لائے دھوے
 تشکی سے ہوا ہے چہرہ زرد چلی سورج کے سائے سا دھوے
 ہم پہ احسان کر چکی ہے بہت اپنے سورج کے ساتھ جا دھوے
 اُن کے آگے چراغ کیا کھریں شمع اپنی ذرا جلائے دھوے
 اپنی تیرہ نصیبیاں توبہ ! ان ہواؤں میں اڑ نہ جا دھوے
 نہ بھے رُئے ہر کا سونا دوپہر کو پھل نہ جا دھوے

کس فضا میں ہم آگئے نازش
 روئے شبِ نیم، نہ مسکرائے دھوے



ہم آج اپنے تصور میں بار بار آئے
 گزشتہ عمر کئی مرتبہ گزار آئے
 بہارِ لالہ و گل اتنی مختصر کیوں ہو
 کہ اعتبار کی حد تک نہ اعتبار آئے
 غلوں کا جائزہ لیکر شمار کرتا ہوں
 مرے نصیب میں زخموں کے کتنے بار آئے
 طلب شناس ستاروں کی آنجن میں گئے
 نظر سے وادیِ مہتاب میں پکار آئے
 ہر ایک دل کو کیا روشناس اے نازش
 ہر آئینے میں وہی عکس ہم اتار آئے

کس قدر انوارِ میخانے میں ہیں چاند سورج ایک ہیما نے میں ہیں
 شمع کی ضو میں پروانے میں ہیں جتنے شعلے اپنے ہیگے میں ہیں
 اک تصویر میں ہیں سارے ممکنات محفل میں سب آئینہ خا میں ہیں
 کٹ گئے خود دار لوں کے قافلے کتنے خوں اک ہاتھ پھیلا میں ہیں
 رُوح نازش کی اڑگی مثلِ بو
 چند لمحے پھول مڑ جانے میں ہیں

ہوا میں چل رہی ہیں پھول رسوا ہوتے جاتے ہیں
 لباسِ رنگِ بو پا کر بھی عریانی نہیں جاتی
 نظر ان پر اٹھی تو جا کے کیسا حسن لے آئی
 مری ہر چھائی میں بھی اب مجھ سے پہچانی نہیں جاتی



ضبط ہے جوشِ متنا کے خلافت
 موج اُبھرنے لگی دِریا کے خلافت
 دل پہ قبضہ تھا ہوائے عزم کا
 آگ بڑھتی رہی صحرا کے خلافت
 وقت مختار ہوا حباتا ہے
 کسی مجبور کی دنیا کے خلافت
 طالبِ عشرتِ ماضی ہے تو چیل
 اپنے ہی نقشِ کفِ پا کے خلافت
 عزم کے سورج کی نگاہیں نازش
 گرم ہیں شمعِ متنا کے خلافت

محفل میں تری ہوں بھی تو محروم شرف ہوں

موتی ہوں صدف میں نہ سمندر کا صدف ہوں

تحریف نہیں نامہ تقدیر میں مُسکن

تحریر کے قابل نہیں وہ خامہ جف ہوں

پہنچے ہی نہیں دھوپ کی کرنوں کے کبھی ہاتھ

ہر راہ میں ہر گام پہ سیالوں کا ہدف ہوں

رہ رہ کے نئے حادثے ہوتے ہیں مسلط

ترتیب عناصر کی میں ٹوٹی ہوئی صف ہوں

ہاتھوں کی لکیریں ہیں کہ فطرت کی زبانیں

اک عمر سے میں صورتِ حالات بکف ہوں

میں کچھ بھی نہیں پھر بھی یہ معراج ہے میری

السان ہوں اور چاند کے آنگن کا خرف ہوں

میں مجھتی ہوئی شمع سر بزم ہوں نازش

اک سنگِ شکستہ سر دیوارِ سلف ہوں

شب ہوئی صبح کی دلیلوں میں دن ہوا تیرہ ان فسیلوں میں

دل کو تسکیں ہے صرف امیدوں پر کیا دہینے ہیں غم کے ٹیلوں میں

زمرے عشاق کے ہیں سارے جدا لوگ تقسیم ہیں قبیلوں میں

حاصلِ عزم ہوتی ہے منزل کامیابی نہیں وسیلوں میں

اپنے دکھ درد بٹ نہیں سکتے غم کی دولت ہے ان بھیلوں میں

سائے ہر دلِ غم نے ڈالے ہیں عکس کہسار کے ہیں جھیلوں میں

ہیں مقررِ عشق کے نہ ہیں منکر ہم تو کھوئے گئے دلیلوں میں

ہم جنون و خرد کے مارے ہیں بحث جاری ہے ان وکیلوں میں

دل کے ارمانِ دل میں ہیں نازش

طاہر اترے ہیں کیسی جھیلوں میں

دل ہے اپنا کوئی ارمان رہے یا نہ رہے

بات رہ جائیگی عنوان رہے یا نہ رہے

ایک رشتہ سے چلتی ہے تعبیر کی ہوا

خاک اڑاڑ کے پریشان رہے یا نہ رہے

اختیارات تمہارے ہیں تسلیم مگر،

عافیت سے کوئی انسان رہے یا نہ رہے

آگئی دقت کے ہاستوں میں اندھیروں کی کمان

دیکھئے صبح کا امکان رہے یا نہ رہے،

آزمالوں میں ابھی حوصلہ ورنہ کل تک

میرے معیار کا طوفان رہے یا نہ رہے

پتیاں کچھ گلی افسردہ کی چن کر رکھ لوں

پھر گلتاں کی یہ پہچان رہے یا نہ رہے

موت گزری ہے مری زلیبت کو چھو کر نازش *

میری تخلیق میں اب جان رہے یا نہ رہے

✽ ایک مہلک بیماری سے شفا یاب ہونے کے بعد

بشرف ترے سفر کا نہ قدم سے استفادہ

یہ اُداس اُداس منزل یہ کُجھا کُجھا سا جادہ

دیووں پہ رقص میں ہے نظر اُن کی بے ارادہ

ابھی کھول چن رہی ہے وہ مری بہارِ سادہ

ہی چھو سکی نہ مجھ کو کوئی گردشِ زمانہ

ترا حلقہٴ نظر تھا کہ حصارِ حجام و بادہ

آرزو کی خاطر وہ نگاہ لے کے آئی

کبھی صبحِ نو کی پوشش کبھی شام کا لبادہ

مجھے مستقل سکوں دے مجھے تلخیاں عطا کر

مری ہر خوشی کر گئی ترے غم سے استفادہ

مری شدتِ طلب نے جو قدم مرے بڑھائے

کہیں رہ گئی ہے منزل کہیں کھو گیا ہے جاؤ

کوئی آفتابِ تازہ ہے اُمید کے افق پر

مرے سوزِ جاں سے کچھ کم ترے سُخِ تشکھِ زما

مرے دل سے اُن کے دل تک ہے طویلِ رادنازِ شہ

وہ مستروں کے سلطان میں غموں کا شاہنشاہ

نہ جانے تھا کونسا مفرچین کا عالم بدل گیا وہ

مثالِ موجِ نسیم آیا یرنگِ خوشبو نکل گیا وہ

سمیٹ کر زنگارِ تارے قمر کے سانچے میں دھل گیا وہ

بکھیر کر چاندنی کا منظر اندھیری شبِ بدل گیا

فضا میں چھپائی ہوئی تھی بدلی مہا بھمی مسکرا رہی تھی

مزاج رنگیں نظر میں سستی سنا کے اپنی غزل گيا

چمن میں جس طرح پھول مہکیں اور اپنی منزل کے ہوں مسافر

یہی ہے جولائی طبیعت جو آج آیا تو کل گيا

ہر ایک گوشے کو جگمگا کر نثار کر کے کرن کرن کو

چراغ روشن تھا انجمن میں خود آگ میں اپنی جل گيا

نظر حقیقت شناس ہو تو کسی کی گہرائیاں سمجھ لے

نہیں تھے الفاظ اس کے شایان سکوت معنی میں ٹھہر گیا وہ

نظام شمسی ہوا معطل زمیں کی گردش میں فرق آیا

قیامت آئیگی وقت پر کیوں کہ کر کے رد و بدل گيا

سمجھ رہے ہیں سمجھنے والے کہ ”وقت“ تھا اس کا نام نازش

قیام اس کا تھا غیر ممکن۔ یلک چھپکتے ہی ٹل گیا وہ

آخرِ شب ہے کون نغمہ طراز

دل کی وادی میں گونج اٹھی آواز

عنم کی تاریکیوں میں ان کی نظر

جیسے پہلی کرن کا ہوا انداز :-

فرصتِ عمرِ کم، ہزارِ الم

جیسے سائے ہوں وقتِ شامِ دراز

عمرِ الفت کا ما حاصل یہ ہے

تم ہو میرے ضمیر کی آواز

وہی ٹکڑے ہیں جانِ افسانہ،

دوبتی ہے جہاں جہاں آواز

میں بھی دوا شک لے کے آیا ہوں

اے دستِ ساز، اے ستارہ نواز

ہائے انجامِ شوقِ اسے نازش
سب فراموش ہے، مگر آغاز

کبھی عارضی خوشی کا بخوشی شکار ہوتا
مجھے غم کی عظمتوں پر جو نہ اعتبار ہوتا
یہ فروغِ دشت و صحرا ہے شکستِ گلستاں سے
نہ گلوں کا رنگ اڑتا نہ کہیں غبار ہوتا
مرے نخلِ زندگی نے کئی رخ ہوا کے دیکھے
کوئی رت کبھی نہ آتی تو سدا بہار ہوتا
تری یاد اگر نہ ہوتی تو حیات کا سفینہ
نہ عبورِ شام کرتا نہ سحر کے پار ہوتا

مری عظمت و ناسے وہ کبھی شکست کھا کر

مرا عزم چھین لیتے اگر اختیار ہوتا

ترد تازہ یوں نہ رہتے کبھی پھول مہر و مہ کے
چمن جہاں کا موسم جو نہ خوشگوار ہوتا
تھا اگرچہ منتظر میں اگر آپ آ بھی جاتے
تو تمام عمر اپنا مجھے انتظار ہوتا

جو نہ ٹوٹ ٹوٹ جاتا ترے جبر کا تسلسل

نظر احتجاج کرتی نہ نفس پکار ہوتا

مرے مسلک و فایں تیری دید کھنی عبادت

جو نہ نظر نہ تجھ پہ پڑتی میں گناہگار ہوتا

مرا اشکِ خوں ہے نازش مرے تجربے کا حاصل

جو وہ غم میں ہنسنا تو یہ شاہکار ہوتا

صرف ہم کو نہیں راہوں میں نکلنا ہوگا

آئیگا وقت تو دیوار کو چلنا ہوگا

بزم کا منظر تاریک بدلنا ہوگا۔!

شمع بجھ جائیگی تو خود ہمیں جلنا ہوگا

مجھ کو سنسنے کی اجازت نہ دے اے شدتِ غم

ورنہ افسانے کا عنوان بدلنا ہوگا

رہ کے ہمراہ سفر میں مرا سایہ نہ بنو

میں جو گر جاؤں کہیں تم کو سنبھلنا ہوگا

یادیں آئیں گی بہت مجھ کو منانے نازش

آخری سانس کو کھم کھم کے نکلنا ہوگا

اے روشنیوں کے رہنے والو
 کوئی تو کرن ادھر اچھا لو
 طوفان کی سمت جانے والو
 ساحل کو بھی ناؤ میں بکا لو
 تم غرق ہوئے جو بحرِ غم میں !
 موتی تہ آب ہیں نکالو
 ہر چیز جہاں کی ہے معمت
 تم خود ہی جواب دو سوالو
 اے راہ کے حاکم جو ضد ہے
 سایہ بھی شجر کا کاٹ ڈالو
 جاتے ہو تو جاؤ کر کے تنہا
 سائے کو تو پہلے تم اٹھا لو
 شبِ نیم کو اڑا کے لے گئی دھوپ
 کرنوں کو پھوڑ کر نکالو
 کل تک تو سنو گے لاکھ باتیں
 کیوں آج کی بات کل پہ ٹالو
 اک زاویہ چھوڑ دو جنورے کا
 بنیادِ خسرو نہ کھود ڈالو

میرے گھر تک کبھی نہ آئی چھاؤں دھوپ میری ہے اور پائی چھاؤں

راہ میں ہیں کئی شجر ایسے دی ہے مجھ کو چھنی چھنائی چھاؤں

دھوپ بھی گئی تقاضے کو لیگی اب مجھ سے پائی پائی چھاؤں

کہہ رہی ہے یہ چھاؤں تاروں کی چاند سے مانگ لے طلائی چھاؤں

جاتے جاتے کسی نے مغرب تک صبح تا شب بہت مہمانی چھاؤں

دھوپ پیڑوں سے چھین رہی تھی بہت میں یہ سمجھا کہ مسکرائی چھاؤں

غم نہ ہو دھوپ چھاؤں کا آتش

دے مقدر اگر خدائی چھاؤں

یہ کس زمانے کے نقش پا ہیں کہ جم کر آئینہ بن گئے ہیں

ان آئینوں میں گزشتہ دنیا ہنسی ہماری اُڑا رہی ہے

یہ آرزو ہے خیال بن کر خود اپنے پہلو میں ڈوب جاؤں

کہ خلوتِ دل سے آج مجھ کو کسی کی آواز آ رہی ہے

آسماں پر گھٹا کے پہرے ہیں غم کے بادل اب اور گہرے ہیں
 عہدِ زرتی ہیں دن جوانی کے شوق کے رستے سنہرے ہیں
 کوئی سنتا نہیں فسانہ غم چاند تارے ازل کے بہرے ہیں
 شاید ان کی نظر نہیں شامل حادثے آجکل اکہرے ہیں
 تھے جو راہوں سے بخیر نازش رہبرِ کارواں وہ سٹہرے ہیں

جو ہے نئے وقت کا تقاضا تو یہ روش اختیار کر لوں

کہ خار آنکھوں میں چن کے رکھ لوں دہکتے شعلوں کو پیار کر لوں
 چمن کی فطرت سمجھ رہا ہوں خزاں کو کبھی جانتا ہوں لیکن

اتارے کرتے ہیں عنچہ و گل کہ بندگی بہار کر لوں

یہ دیکھنا ہے رہ طلب میں ملیں گی گمراہیاں کہا تک

فریب منزل جو دیے رہے ہیں، میں وہ بگولے شمار کر لوں

جنوں نے یہ مشورہ دیا ہے نہ ہو کمی ان کی جستجو میں
 شعور کی مصاحت یہی ہے شکست کا اعتبار کر لوں
 کہاں سے لاؤں میں وہ لگا ہیں جو شکمکش خار و گل کی دیکھیں
 خدا جو توفیق مجھ کو دیدے، نظارۂ کارزار کر لوں
 ابھرتے سورج کی روشنی کے ابھی کئی زاویے ہیں پنہاں
 کرن جو پہچانتی ہے مجھ کو میں اس کا اور انتظار کر لوں
 روم روی میں ہے عمر میری شکار ہوں غلبہ سفر کا
 ذرا اٹھہر جائے وقت کی روشکایتِ روزگار کر لوں
 مسلسل اک انقلاب کیا کیا ضمیر کو چھو رہا ہے نازش
 اگر کرم کا نہ آسرا ہو تو کس کشتی اختیار کر لوں

غمِ کسی کا نہیں مگر میرا
 اور پھر وہ بھی عمر بھر میرا
 کون منزل پہ روشنی ڈالے
 پھیلتی چھاؤں ہے سفر میرا
 ان کا طوفانِ التفات نہ پوچھ
 بجھ گیا شعلہ نظر میرا
 میری نظروں میں ہے مری منزل
 میرے قدموں میں ہے سفر میرا
 حسن کی دھوپ اور چمکی ہے
 دیکھ کر سایہ نظر میرا
 جلوے آنے لگے سلامی کو
 کھل گیا پرچمِ نظر میرا
 جام ہے مہرِ میکدہ نازش
 خطِ مے، خطِ دوپہر میرا

التفات ان کا، چہن جھوم رہا ہو جیسے
 میرے احساس کی وادی میں گھٹا ہو جیسے
 باخبر ہو مرے عالم سے، خدا ہو جیسے،
 لوح تقدیر پہ کچھ تم نے لکھا ہو جیسے
 ایک ہی رنگ رہا نہ کرو نظر کا محور
 ایک ہی پھول گلستاں میں کھلا ہو جیسے
 مجھ سے ان کی نگہ لطف کو نسبت کیا ہے
 درمیانِ سحر و شام خفا ہو جیسے
 ہو کے محروم خوشی ایسی ندامت ہے مجھے
 غم کی تخلیق بھی میری ہی خطا ہو جیسے
 داتاں خیز ہے ماحولِ شبِ تنہائی
 خامشی میں تیرا غم بول رہا ہو جیسے

یہ شب و روز پس ترکِ مراسم تو بہ

زندگی میری ضرورت سے سوا ہو جیسے

جھاملا تا سا چرخِ راہِ اُمید ہوں میں

وقت بھولے سے مجھے چھوڑ گیا ہو جیسے

کوئی یوں دل کو مرے توڑ گیا ہے نازِ سن

دستِ میخوار سے پیانہ گرتا ہو جیسے

موت آتی رہی اور ٹلتی رہی	آس سے جب طبیعت بہلتی رہی
وقت کی برفِ پیہم لگھلتی رہی	آگِ غم کی شب و روز جھلتی رہی
عقل شعلوں پہ کروٹ بدلتی رہی	ہر قدم پر جنوں تو گل افشاں رہا
وہ ہوا بھی بہاروں میں پالتی رہی	جس نے پھولوں کی شمعوں کو گل کر دیا
غم کا پنکھا شب و روز جھلتی رہی	گردشِ وقت تھی میری ہمدرد بھی

ذکر نے تیرے سورج کو چو نکا دیا صبح تک شام کی بات چلتی رہی
 مرحلے کس رُانی سے طے ہو گئے زندگی جیسے پانی پہ چلتی رہی
 دُور منزل سے نازش رہے عمر بھر
 زلیلت ہر گام پر رُخ بدلتی رہی

مشکل ہے سینے کی تکیں سے شناسائی
 ساحل بھی ہے طوفاں کی رو کی ہوئی انگڑائی
 جب شورش ہے پیاں تاریخ نے دہرائی
 آنکھوں میں سمٹ آئی ہر دُور کی بنیائی
 بے فیض سا اک کعبہ مٹنے بھی بنایا ہے
 ہم کو بھی نہیں آتے آدابِ جبینِ سائی

یوں ترکِ مراسم سے تم محکوم ڈراتے ہو

جیسے کبھی دنیا میں دیکھی نہ ہو تنہائی

بگڑے ہیں کچھ اس عنوانِ حالاتِ جہاں نازش

اٹھاتھا دھواں پہلے سپر آگ نظر آئی

قصہٴ غم کا پاؤں گا عنوانِ بڑی مشکل سے

ہوگی یہ دشواری بھی آسان بڑی مشکل سے

ان کا تبسمِ عزم ہمارا۔ دونوں مل کر روکیں

گردشِ دوران کی نکلے گی جان بڑی مشکل سے

گہرے نقشِ پہِ عکسِ خوشی کا کیا تبدیلی لاتا

غم کے گوشے ہوتے ہیں ویران بڑی مشکل سے

نقطہ الفت کا کال وفا کا اک دن گھٹ جائیگا

پاؤں سمیٹا کرتا ہے بحران بڑی مشکل سے

بڑھوپ کے پیلے سے صفحے پر تازہ خبریں دکھیں

صبح نو کا اب ہوگا امکان بڑی مشکل سے

ایک تمنا ایک اُمید اور ایک تصور ان کا

جمع کیا یہ جینے کا سامان بڑی مشکل سے

دردِ رسانی اس نے بھی کچھ کم کر دی تھی نازش

ہم نے بھی تحریر کیا دیوان بڑی مشکل سے

آئینہ اُن کو دیکھ رہا ہے مری طرح

بے جان چیز پر اثرِ نفسیات ہے

میں اور خوشی فریب کہیں وقت کا نہ ہو

دیکھو تو سطح خاک پہ رقص ہوا نہ ہو

کھولا گیا ہے زہر سرِ چشمہ حیات

اب کوئی خضرِ تشنہ آبِ بقا نہ ہو — !

میری نگاہ روزِ بناتی رہی نقوش

مجھ سے تمہارا طاقِ تغافل سجا نہ ہو

محدود دائرے میں گذرتی ہے زندگی

محسوس کس کو تلخی آب و ہوا نہ ہو

ساکت کھڑا ہوں تیرگیِ جبر و کرب میں

میری خودی کا چاند ہی گہنا گیا نہ ہو

گرتی رہیں ہواؤں سے پھولوں کی پتیاں

میں سوچتا رہا تری آوازِ پانہ ہو

محد و شور و شر میں ہے نازش ہماری زسیت
حب جرم ہو سکوں کی طلب کیوں سزا نہ ہو

نک الگ دونوں لے کے آئے دلوں کی وابستگی کا شعلہ
ادھر مرے پیار کا اجالا ادھر تمہاری ہنسی کا شعلہ
اجانے یہ کس کی یاد آئی کہ گرم آنسو نکل رہے ہیں
دوبارہ کو دے رہا ہے شاید ہمارے دل میں کبھی کا شعلہ
کس کی سوزش بتا رہی ہے کہ حرف شکوہ دب سکیگا
گرفت ہونٹوں کی جل رہی ہے نہ جاگ اٹھے خامشی کا شعلہ
ویدی نے شکست کھائی تو فاتحانہ شعور جاگا

ہوئے اندھیرے جو اور گہرے چمک اٹھا اگہی کا شعلہ

ہواؤں کا رُخ بدل رہا ہے یہی ہے تشویش مجھ کو نازش
کہ راکھ ہو کر بکھر نہ جائے کہیں مری زندگی کا شعلہ

دورِ تکیں سے اب امیدِ ملاقات نہیں
شاید اس دھوپ کے میدان میں کوئی رات نہیں
آجکل وزنِ محبت میں کہاں باقی ہے
بارِ غم کوئی اٹھائے تو نئی بات نہیں
ہنس کے کمر دینگے اسے گردشِ دوراں کے سپرد
زندگی تیری عطا کی ہوئی سوغات نہیں
آرزو دل میں لطافت سے رہا کرتی ہے
جس طرح پھول پہ خوشبو کے نشانات نہیں
مخمد تیرگی و منت ہوئی ہے نازش
شاید اس رات کے بعد اور کوئی رات نہیں

خوشی بھی حادثے سے کم نہیں ہے

تبستم ز خم ہے مرہم نہیں ہے

جنے پائے گرفت اہل خرد کی !

جنوں کی لہریں وہ خم نہیں ہے

جھجک ہر موڑ پر ہے زندگی کو

فرارِ شعلہ و شبم نہیں ہے

بہت وقفے ہیں دل کی دھڑکنوں میں

کسی سے رابطہ پیہم نہیں ہے

تو پھر کیوں چاک ہے گندم کا سینہ

جو زخم لغزشِ آدم نہیں ہے

رہا جم کر کسی کا عکسِ نازش

جنوں کا آئینہ مدہم نہیں ہے

ہمارے دل سے رنگِ عنم نہ اُترا
 بھرا بھی زخم تو مرہم نہ اُترا
 بہت تلخی سخی ناکامی کی لیکن
 خمارِ کوششِ پیہم نہ اُترا
 تحمل نے بہت طوفاں کئے جذب
 مگر دریائے شامِ عنم نہ اُترا
 بڑھی کچھ اور گل کی تشنہ کامی
 جگر میں قطرہ شبنم نہ اُترا
 نہ پہنچا طاقِ نسیاں تک کبھی ہاتھ
 دوبارہ ہم سے جامِ جسم نہ اُترا
 ہوئی ظاہر نہ انساں کی حقیقت
 لباسِ شادی و ماسم نہ اُترا

۱۰۳
تصوّر اب حقیقت بن گیا ہے

مہتابِ اعکسِ تم سے کم نہ اُترا

سراسیمہ کر گئی جب موتِ نازِ ش

کبھی تدبیر سے یہ سُم نہ اُترا

بیکار تھے نہ رست کی راہِ دراز میں

چھانا سمندروں کو زمیں کے جہاز میں

ہم ہیں کہ ضبطِ کشف کے آئینہ دار ہیں

بے تاب ہو رہی ہے حقیقتِ مجاز میں

اول میرا اپنی حد میں ہے گردِ داپِ سوز و ساز

دریا ئے نغمہ جوش پہ ہے تارِ ساز میں

سیرے سفر سے راہزنوں میں ہے انتشار

ٹکڑے ہیں فاصلوں کے کبھی راہِ دراز میں

نازش رگوں سے کھوٹ رہی ہیں شکایتیں

گویا ہے رُح بھی لشکوہ راز میں !

کرن روزن میں در آئی اُتر کر ہترِ تاباں سے

گلے ملتی ہے آزادی پرٹ کر اہل زنداں سے

کمی خود داریوں میں دیکھ کر جرأت ہوئی اس کو

ندامت ہنس رہی ہے سر اکھٹا کر آبِ گریباں سے

یکس نے انگلیاں رکھ دی ہیں نبضِ امینِ عالم پر

صدائے بازگشت آنے لگی تارِ رگِ جاں سے

چلا ہوں اُن کے در سے باہرِ ناخواستہ اٹھ کر

فسانہ اب جُدا ہونے لگا ہے اپنے عنوان سے

سُخن گوئی کی شہرت میں رسوا ہو گیا نازش

مری ہی گرد پا لپٹی سوئی ہے میرے داماں سے

شکستِ شوق کا احساس انگ انگ میں تھا

اک اُٹنے کی طرح میں دیا رنگ میں تھا

ہوا کی موج میں خوشبو ہوا کی موج بنی

اسیرِ کپول بھی اپنے سربِ رنگ میں تھا

نکھر کے صبحِ گلستاں ہمارے رخ پہ چلی

اُبھر کے موسمِ گل سیلِ آب و رنگ میں تھا

میں اپنے کرب کے گرداب کا اسیر رہا

زمانہ تیرتے لمحات کی ترنگ میں تھا

تمہارے ہاتھ میں آیا تو یوں لگا پتھر

کہ جیسے سیکوئی نغمہ رنگیں رباب و چنگ میں تھا

سکونِ شوق وہ منزلِ نہاں جو گردِ دہلی

ہمارا عزم وہ لوبا جو اپنے رنگ میں تھا

کنارہ توڑ کے اُن تک پہنچ گیا آخر

مری غزل کا جو دریا حصارِ تنگ میں تھا

میں چپ تھا کشمکشِ مرگ و زامیت میں ناہوش

بڑے سکون کا ماحول جیسے جنگ میں تھا

غیر ممکن کہ دل سینہاں نہ سکے

وقت کیا موت ہے جو ٹل نہ سکے

ہم جو چاہیں تو تیرگی نہ مٹے

آپ چاہیں تو دھوپ ڈھل نہ سکے

عشق کا سوزِ نا تمام نہ پوچھ

لگ گئی آگ اور جبل نہ سکے

فِتمتوں کی سیاہیاں نہ گئیں
 بستیوں میں چراغ جل نہ سکے
 کیا وہ سمجھے نشاطِ عزمِ نازش
 جو مرے ساتھ ساتھ چل نہ سکے

میں سمجھا در پہ دستک اس نے دی ہے یہ شاید آس دھوکہ دے رہی ہے
 نرا جلوہ تو شاید دور ہوگا ! نظر حدِ نظر تک دیکھتی ہے
 خرد آئینہ تھی آپ رواں تھی اب اس پر کایوں کی تہ جی ہے
 حسیں بھی ہے جواں کھی یہ دُنیا ہزاروں سال جو مجھ سے بڑی ہے

رواں دریائے بے پایاں ہے نازش
 کنارِ پھر بھی غرقِ تشنگی ہے

وقت کا گہرا سمندر آ بجو کیونکر ہوا

میرے طوفانی ارادوں کا لہو کیونکر ہوا

کہتے ہیں نظروں نے کچھ سہجہ نکالے انکے کان میں

خاشی کا نام آخر گفت تگو کیونکر ہوا

یہ تو دیکھو کس طرف پھیلا نہیں دام بہار

یہ نہ پوچھو میں خراب رنگ و بو کیونکر ہوا

مختلف دنیا کی راہیں سبھی روش تھی مختلف

تیرا درسب کا جواب جستجو کیونکر ہوا

تم نے کیوں محسوس کر لیں میرے دل کی ٹھکنیں

میرا چپ رہنا حریف آرزو کیونکر ہوا

کس کی آنکھوں کے تصور میں تھا نازش غرق مے

میرا دل، بیگانہ جام و سبو کیونکر ہوا !

کسی کے در پہ جاؤں کیا کٹا کرش ضمیر میں
 گرفت کی ہیں قوتیں اس آتشیں لکیر میں
 ہمارے دامن تہی نے سایہ ہم پہ کر لیا
 سکوں سے محو خواب ہیں جہان دار و گیر میں
 جو رقص کر کے مر گیا، سکوں سے آشنا ہوا
 ہوائے سرد سخی نہاں چراغ شعلہ گیر میں
 سحر کے آفتاب کی وہ نرمیاں کہاں گئیں
 پر دلیا ہے اس کو کرن کرن کے تیر میں
 حدودِ گلستاں نہیں قیام گاہِ مستقل
 خزاں بھی ہے بہار بھی لباسِ راہ گیر میں
 کلاہِ مخربن گیا سمٹ کے دامنِ طلب
 یہ ممکنات کی بو کہاں سے آگئی فقیر میں

مزاجِ شعر مختلف ہے پھر بھی نازشِ حزیں

وہ درد میرے دل میں ہے جو ہے کلامِ میر میں

ہر چند تم نے ہونٹ ہمارے سے تو ہیں

لیکن ابھی نظر میں نئے زاوے تو ہیں

ابھرنیکے یہ اُفت پہ ابھی بن کے آئناں

بجھتے ہوئے چراغ نے شعلے پئے تو ہیں

کچھ دن رہی ہیں زودِ پشیمانیاں تیری

کچھ دن تیری نگاہ کے مارے جئے تو ہیں

ملتی ہے کیا بلند مئی و نکر و نظر کی داد

دار در سن کو چوم کے سجدے کئے تو ہیں

موجیں لہو کی حدِ منظر میں رواں سہی

افسانہ حیات میں کچھ حاشئے تو ہیں

تم سے بھی ہو سکا نہ اندھیروں کا سدِ باب
 تمہیر مہر و مہ کے دریچے کئے تو ہیں
 نازشیں یہی نہ زحمتِ شکست بہار ہوں
 کچھ پھول مجھ کو اہلِ چین نے دئے تو ہیں

دل اور اُس انجمنِ ناز میں تنہا ہو جائے
 باغ میں پھول کھلے لالہ صحرایا ہو جائے

چاہیے شمع کوئی تیرہِ مقدّر کے لئے

وہ نظرِ سحر کے جو دیکھیں تو اُجالا ہو جائے

اے مرے جوشِ طلب کو نہ سمجھنے والے

تشنگی رُخ جو بدل لے ابھی دریا ہو جائے

عالم زیست کی بنیاد اندھیرے پہ نہیں

غم کی دیوار جو ہٹ جائے اجالا ہو جائے

اُف وہ جذبہ جو کبھی جوش میں اک لفظ بنے

ہائے وہ لفظ جو بربادِ تمنا ہو جائے

جام سے تابہ دہن فاصلہ کچھ باقی ہے

کوئی آگاہ نہیں ہے کہ ابھی کیا ہو جائے

مرحلے زیست کے ہیں قابلِ عبرت نازش

ہر نفس درِ دہنے، دردِ متاشا ہو جائے

قابلِ فخر ہے عزت کا یہ سماں میرا غیرتِ دل کی امانت ہے گریبانِ میل

ہر ایک گام پہ پتھر، ہر ایک گام پہ خار

مرا سفر تو مسلسل خطاؤں جیسا ہے

خودی شناس عنبر روزگار میں ڈوبے
 چٹان جیسے کسی آبشار میں ڈوبے
 خزاں کی لہر نے لیں کر وٹیں جو گلشن میں
 تو سپہول اپنے ہی رنگیں دیار میں ڈوبے
 ہر ایک سطح پہ دیکھی گئی ہے گہرائی
 جو لوگ نشے سے ابھرے خار میں ڈوبے
 جو گیت دشت نوردوں کے لب سے گونجتے تھے
 چمن میں جا کے سرود بہار میں ڈوبے
 ہے ایسی شبنم رفعت پسند میری حیات
 جو ہوزمین پہ گم ریگ زار میں ڈوبے
 حباب یوں تھے کنارے کی روشنی کی طرح
 کہ ہم تلاطم صدا اعتبار میں ڈوبے

جو دھڑکنوں کی طرح اس نے دل پہ دستک دی
 تو فاصلے نگہ انتظار میں ڈوبے
 کبرن کی طرح سفر اہل عوم کا دیکھا
 رُکے ہوا سے نہ موج غبار میں ڈوبے
 بھرم کنارہ کشتی کا رہا نہ کچھ نازش
 گریز پا جہنیں کہتے تھے پیار میں ڈوبے

گردشِ دوراں ہمیں آواز دیتی ہی رہی
 ہم چلے آئے تیری محفل میں فرصت کے بغیر
 یہ کس نے اڑائی کہ مجھے عشق ہے تم سے
 ہاں تم کو یقین آئے تو افواہ نہیں

ہو صلیبِ غم تو کب تک کوئی بے قرار جاگے
 وہ نصیب بن کے سوئے جو ستارہ وار جاگے
 نہ ہو ایسی بے قراری کہ حائل پڑے سکوں میں
 نہ ہو دل میں اتنی دھڑکن کہ تیرا دیار جاگے
 مری زندگی کا کوئی ہوش بوت تو فراہم
 ترے غم کی آنکھ جھپکے غم روزگار جاگے
 تیرا جاں و نزا تبسم تیرا غم نہ گرتکلم
 کبھی لالہ زار چونکے کبھی آبشار جاگے
 مرا ذہن پھر ہے نازش کسی روشنی کا طالب
 نئی موج کروٹیں لے مئے تابکار جاگے

زندگی تیری آرزو کے بغیر جس میں پانی نہیں وہ دریا ہے

تلاش منزل و سعی سفر سے دور ہوئے

نظرِ نظر سے ملی و ناصیے عبور ہوئے

جہاں جہاں بھی پکارا امرے تخیل نے

وہیں وہیں نئے حالات کے ظہور ہوئے

وہ کم نظر ہیں جو دیوانگی سمجھتے ہیں

جہاں ہوش میں پدائے شور ہوئے

کسی کی پستی کو دارِ زیرِ بحث نہیں

وفا کی سطح پہ کچھ تجربے ضرور ہوئے

یہ اضطراب بھی نازِ کش ہے آبرو کی دلیل

جو خاک و خوں میں نہائے وہ غرقِ نور ہوئے

غم جو پایا تو ہم خوشی میں ہنسے
 اک کرن بن کے تیرگی میں ہنسے
 کرب آمیز اک سکوں پایا،
 دھوپ سے تلخ چاندنی میں ہنسے
 چمک اٹھا بہار کا دامن!
 آپ جیسے کلی کلی میں ہنسے
 یوں گزرتے ہیں واقعات بہار
 جس طرح کوئی اپنے جی میں ہنسے
 کون ہے "گل سرشت" دنیا میں
 کس کو فرصت کہ زندگی میں ہنسے
 زخم دل کے لہو سے نکھرے ہیں
 آگ کے سپھول آگ ہی میں ہنسے

جوشگفتہ نہ ہو کے نازش

وہ مضامین شاعری میں ہنسے

حادثے راہ میں ملتے رہے طوفاں کی طرح

ہم بھی چلتے رہے نبضِ غمِ دوراں کی طرح

برگِ لرزیدہ خیر دیتے ہیں طوفان سے قبل

ہر شجر راہ میں ملتا ہے نگہیاں کی طرح

لب پر آیا جو تبسم تو سزا بھی پائی !

لوگ ہیں پھول کے اجزائے پریشاں کی طرح

مسکراہٹ ہے تری آج بھی تشریح طلب

لفظ ملتے نہیں مجھ کو گُلِ خنداں کی طرح ،

تو کمر ہی دیا وقت نے ہر راہ کو بند

اور اگر خیر سے فردا بھی ہو زنداں کی طرح

مدھیوں کے کبھی پہلے تیرا انداز نہ تھے

اب تو دل اڑنے لگا گردِ بیاہاں کی طرح

اُجاڑے میں لکھنوں بیٹھ کے تاریخ بہار

خار آتے ہیں نظر شمعِ فروزاں کی طرح

ہم کہ ہیں آج اندھیروں کی فضا میں نازش

تھے اُجاڑوں کے امیں جشنِ چراغاں کی طرح

رہتا جو آگے اور بھی تھے منصبِ بلند

پستی سے اپنی رہ گیا منصورِ دار تک

زندگی جھوم اٹھی آپ جدھر سے گذرے

مے کے بادل تھے کہ بے ساختہ برسے گا

مطمئن ہوں میں سکایہ غم میں اے دوست

چاندنی شب ہو کہ سورج مرے سر سے گذرے

سر بسر نغمہ رنگیں ہم تن کیف و نشاط

دل کو چھوتے ہوئے کچھ عکس نظر سے گذرے

زندگی آپ ہی افسانہ رنگیں ہو جائے

تم ساعنواں جو کوئی میری نظر سے گذرے

پھر چلے نقطہ آغاز کی جانب نازش

کارواں شوق کے جب حد سفر سے گذرے

چاندنی تقسیم کرنے کو جو اٹھا ماہتاب

گوشہ مغرب میں گم سورج کی بھائی گ

شباب کی لطافتیں بھی زار ہو کے رہ گئیں

بہارِ بن کے چھائی ستھیں بنار ہو کے رہ گئیں

اس اعتماد سے مجھے ملی ہے دعوتِ جنوں

خرد کی مٹ کر اٹھیں نثار ہو کے رہ گئیں

وہ دن گئے کہ زندگی کی کر ڈیں ستھیں جاں نذا

اب احتجاج بن گئیں، پکار ہو کے رہ گئیں

اٹھی ستھیں غم کی بدلیاں، چلی ستھیں غم کی آندھیاں

مگر رخِ حیات کا نکھار ہو کے رہ گئیں

ہر انقلاب میں رہا وہ ضبطِ نازشِ حسی

تباہیاں بھی عنازہ وقار ہو کے رہ گئیں

قابلِ دیدِ جو صورت ہو کوئی تو بوجھوں

سنگِ بے نور ہوئے آئینہ خانے کب سے

نئی ہے رات نئی چاندنی ہے چھائی ہوئی

یہ چاندنی ہے مگر دھوپ میں نہائی ہوئی

ملے ہیں آنکھوں کو آنسو دلوں کو سکے زخم

تمہارے دور میں کتنی بڑی کمائی ہوئی

چلو کہ گردشِ ایام میں ذرا ہنس لیں

روا روی میں یہ فرصت بھی بچرائی ہوئی

مزاجِ حُسن پہ یہ بار ہے مگر نازش!

اک آرزو ہے ہمیشہ سے سکرانی ہوئی

ہو جو سقراط کی جرأت تو حقائق کا پخوڑ

زہر کا ایک پیالہ نظر آتا ہے مجھے

کون گزرا تھا بہاروں میں کہ ہر پیکرِ گل

حسنِ رفتار کا ٹکڑا نظر آتا ہے مجھے

لمحہ لمحہ زسبت کا اک دن غم ہی غم بن جائیگا

نقرونی نغمہ کانپ اٹھے گا اور ماتم بن جائے گا

رفتہ رفتہ ایک حقیقت افسانہ ہو جائے گی

رفتہ رفتہ ایک افسانہ سب کا غم بن جائیگا

الجھن اہل دل کی حسیں ہے اور حسیں بن جائیگی

صبح و شام کا دائرہ جس دن زلف کا خم بن جائیگا

صبر و وفا۔ امید و خوشی مایوسی میں ڈھل جائیگے

کتنے عالم ہونگے جن سے اک عالم بن جائے گا

لمحے کبھی انگریزانی لیکر اُڑ جائیگے اے نازش!

گھٹتے گھٹتے وقت کا دھارا بھی شبنم بن جائیگا

سنگباری نہ کرو ہاتھ کی توہین ہے یہ

پتھروں ہی سے بنی تاج محل کی صورت

ارماں کچھ اور شہرِ تمنا میں بس گئے

دیائے بے کنار پہ بادل برس گئے

کوٹاہٹی عمل پہ رہا، جن کا انحصار

اک بار شاخِ گل سے اڑتے ناقص گئے

آکر قریب کتنی بہاریں گزر گئیں

گلزار کہتے بارشِ گل کو ترس گئے

شاداب گل کی طرح تھے غم کے حصار میں

خطِ پناہ سے جو بڑھے ہم حُبلِس گئے

غم کے مقابلے کی سکت مجھ میں دیکھ کر

زنجیرِ حادثات کو وہ اور کس گئے

میاؤسیوں کا زہر تھا ازالِ مرے لئے

حالاتِ حاضرہ مری قسمت کو ڈس گئے

جب میں شعورِ دید سے بیگانہ ہو گیا
 میری نظر کو لاکھ مناظر ترس گئے
 شہر و فاکو آگ کے شعلوں میں دیکھ کر
 کچھ لوگ انتقام کے جنگل میں بس گئے
 نازش جو تجربات کی سپیلی ہے روشنی
 شمعیں جلا جلا کے مرے ہم نفس گئے

ہر نفس کے ساتھ دل کی سطح پر آتے رہے
 کتنے مشکل زاویوں سے تم نظر آتے رہے
 دل کو نقادوں نے اک نازک حقیقت کر دیا
 شیشہ گر آتے رہے آئینہ گر آتے رہے
 خالی خال سا نظر آتا ہے بازوِ انسق
 رات بھر جیسے حشرِ دیدار سحر آتے رہے

تھا پس ترکِ نعلیق بھی رگوں میں خونِ گرم
 دور تک یہ آگ کے شعلے نظر آتے رہے
 نازش ایسے سچول بھی کھلتے رہے گلزار میں
 بن کے جو پغمیبِ برق و شرر آتے رہے

سمجھا لہو کو رنگ کی برسات کون کون
 پہچانتا ہے صورتِ حالات کون کون
 دیکھی ہیں تیرے شہر کی مہاں نوا زیاں
 لیکر چلا ہے درد کی سوغات کون کون
 کس کس کا ہے قیام سفر میں رچا ہوا
 بیٹھا ہے لے کے دشتِ خیالات کون کون

چراغِ شام تسکین گر گیا کیوں نہیں تقدیر کے ہاتھوں میں

اس دور میں ہے سب کی جسارت کا اتھاں

کھولیں گاب درِ حیل پہ جذبات کون کون

پگھلی ہوئی سی دھوپ ہے بہتا ہوا غبار

سمجھے گا یہ نزاکتِ لمحات کون کون

اے ساکنانِ خیمہ مہتاب یہ بتاؤ

دیکھئے گا میری درِ سبیری رات کون کون

نمازشِ فضا میں گونج رہا ہے حُسنوں کا راز

کیا جانے لے اڑا ہے میری بات کون کون

آج تک گندم کا سینہ چاک ہے افسوس میں

عمرِ کبریٰ کی تو سنرائے حضرتِ آدم نہیں

ہے مرے دل کا صحیفہ آج بھی اپنی جگہ

بارشِ غم ہے مسلسل اور کاغذِ نم نہیں

میری نگاہ تیر رہی ہے شراب میں ذرے کا ہے سفینہ رواں آفتاب میں
 آخر کسی کی دید کا الزام مجھ پہ کیوں تھا مجھ کو ہوشِ حُرُم کہہاں اترکاتیں
 اس دائرے کو توڑ نہیں سکتی کوئی مہج پانی کی تشنگی کا خلا ہے حباب میں
 توفیق ہوا اگر تو یہ اوراقِ کرد میں چاک اک بابِ مرگ بھی ہے ہماری کتاب میں
 تعمیر کیجئے اپنے لئے اک جہانِ نو ہیں سنگِ خشتِ مملکتِ ہاشا میں
 نامِ زندگی کی حقیقت رہے عیاں لمحات کے قدم تو جہیں میر خواب میں
 دریا بھی اک فریب ہے، ساحل بھی اک فریب خیمے حباب کے نظر آئے سراب میں
 نظروں کا التفات تغافل میں ڈھل گیا کرنیں پلٹ کرے دو گئیں آفتاب میں

نازشِ نظر بھی انکی طرف ایک سطح پر !

داخلِ ثواب میں ہوں نہ شاملِ عذاب میں

ہر طرف گولت کا بکھرا ہوا شیرازہ تھا

بند مجھ پر تو نمودِ صبح کا دروازہ تھا

قدرِ کرموج ہوا ذرات کو تارے بنا

یہ غبارِ اکِ دن رُخ دیوانگیاں کا غازہ تھا

منہی کلیاں سر گریباں میں دے تھیں سہمگیاں

طعنے بوندوں کے تھے۔ بادل کا کرخت آوازہ تھا

وہ نظر آتے رہتے ہم کو غموں کے پار بھی !

دل ہمارا جیسے شیشے کا کوئی دروازہ تھا

ہائے نازش دم زدن میں ہاتھ خالی ہو گیا

بند تھی منہی تو یکجا غنچے کا شیرازہ تھا

غمِ حیات کی مظہر ہیں جو زمانے میں

بدل گئی ہیں وہ تدریں مرے فسانے میں

رہِ طلب میں جہاں سخت مرحلے آئے

حیات رہ گئی مجھ سے قدم ملائے میں

یہ دور وہ ہے کہ ساعز تو سب کو ملتا ہے

جواز فتنے نہیں، لیکن شراب خانے میں

تڑپ کے جیسے ٹھہر جائیں برق کی لہریں

یہ کس مزاج کے تنکے ہیں آشیانے میں،

ازل کے دن سے ہے الزامِ زندگی میں امیر

وہ ایک سنس جو آنے میں ہے نہ جانے میں

زبانِ شوق پہ یہ کس کے گیت ہیں نازش

شہیم گل کی مہکٹ ہے مرے ترانے میں

سواں ہے انجمن میں غمزدہ اہل نظر اٹھے

چراغوں سے کہاں تک اپنی لو کا بارِ سر اٹھے

یوں کے مقدر کا سنورنا اس کو کہتے ہیں

گرے دو چار گھر جب شہر میں دس بیس گھر اٹھے

وزن نے بہت پیشِ نظر راہیں بچھائی ہیں

قدم آوارگی شوق میں دیکھیں کدھر اٹھے

پس آپس کی چشمک منزل مقصد نہ گم کر دے

مسافر ایک اٹھا اور ہزاروں راہ بُرا اٹھے

ہزاروں منزلیں طے کر گئے اہل سفر نازش

مگر ہم منتظر ہیں بسترِ شب سے سحر اٹھے

غموں کا ذکر ہی کیا رست کے فانوں میں

یہ جھوٹے سکّوں کی جھنکار ہے خزانوں میں

ہمارے دل میں جسارت کے زاوئے پا کر

پہنچ کے تیرپٹ جائیں گے کمانوں میں

نیکل کے شورشِ دنیا سے کیجے عزمِ سفر

فراغتوں کی زمینیں ہیں آسمانوں میں

کہیں کہیں ہے بہت تلخ داستانِ حیات

حقیقتوں کے بھی پیوند ہیں فسانوں میں

وہاب بھی راہ میں دیتے ہیں روشنی ہم کو

جلے چراغ جو گزرے ہوئے زمانوں میں

جو زندگی ہے، کمی دشمنوں کی کیا نازش!

غم حیات بھی ہے میرے مینر بانوں میں
رق کی انجمن میں وہ مانل التفات ہے

میرے جہان یاس میں آج ہی چاند رات ہے

یسی نے اک نیا صفحہ غم الٹ دیا

میری تمام زندگی دفتر مشکلات ہے

طرف تجلیاں پردہ حسن بن گئیں

ایک طرف نقاب کا نام ”تجلیات“ ہے

نوٹھر گیا کہیں نبض حیات رُک گئی

تیرے قدم کے ساتھ ساتھ وجد میں کائنات ہے

یوں تو جہاں میں نام ہے نازش خوش کلام کا

تیری نظر کی بات پھر تیری نظر کی بات ہے

قدم آجکل چومتے ہیں جو رستے مرے شوق کی شاہراہوں سے کھم ہوں
میں جن مرحلوں میں سفر کر رہا ہوں تیری عزم افزا نگاہوں سے کھم ہوں

ہواؤں کے رخ کا پلٹنا ہی کیا ہے زرا دیر میں کچھ کا کچھ ہو رہے ہیں
حوادث میں پھیلاؤ کی بھی سکت ہے ابھی دیکھنے میں پناہوں سے کھم ہوں

یہ ڈر ہے کہیں رنگ کر وٹ نہ بدلے کہیں، مہمداغ لڑے نہ اے
گلوں کے نفس جتنے مہکے ہوئے ہیں، نسیم گلستاں کی آہوں سے کھم ہوں

خود اپنی وفا کا پجاری ہوں اب تک میری بندگی کا عزور اللہ
ترے ناز کے بت کدے جس قدر ہیں مرے شوق کی سجد گاہوں سے کھم ہوں

مسلم مشیت کی ہر بات نازش، مگر پھر اسے سوچنا ہی پڑتا ہے
گناہوں کی تحریک حد سے زیادہ، سزا کے جہنم گناہوں سے کھم ہوں
تم دل میں ملیں ہو مجھے نظروں میں تو رکھو

کمرے میں رہو شوق سے دالان تو دور

کیف محدود ہے جب سچول کے پیانے تک
 ہم بھی اب آنکھ نہ کھولیں گے بہار آنے تک
 آخری دور میں وہ دردِ تہِ جام ہوا
 صورتیں غم کی بدلتی رہیں، پیانے تک
 عشق کے بعد ہے ہر علم کا دامن حنائی
 ختم الفاظ و معانی مرے انسا نے تک
 خلد کا رقبہ محفوظ جسے کہتے ہیں،
 جامِ تاجِ جام ہے پیانے سے پیانے تک
 گردشیں راہ میں دم توڑ رہی ہیں نازش
 غمِ دوراں کی رسائی نہیں مینجانے تک

اب تک کہیں آثار نہیں بخیہ گری کے
لحوں میں پرچھے اڑے جاتے ہیں صدی کے

آنی جوزباں پر کبھی منزل کی تمنا
آسیرب نظر آئے بہت راہ بری کے

ہیں غم کے سمندر میں سکوں کے بھی جزیرے
جگنو ہیں جبین شب تاریک کے ٹیکے

ساقی تجھے موقع تو ملا خبر و عمل کا
جاری ہیں ابھی فیض مری تشنہ لبی کے

کرنا ہے نگاہوں سے مجھے تجزیہ لے دُست
کچھ پھول بہاروں کے ہیں کچھ پھول تنہی کے

دن رات انہیں عکس کی ملتی ہے بہت بھیک
یہ آئینے کا سے تو ہیں دریوزہ گری کے

تاریکی شب پائی اُجالے میں بھی نازش
الزام وطن میں ہیں غریب الوطنی کے

لیا ہے کام بہت ضبط کے ذخیروں سے

شکست دیتے ہیں طوفاں کو ہم جزیروں سے

دیارِ دل کا سنایا ہے حال اشکوں نے

سلی ہے عافیت اپنی انہی سفیروں سے

ہمارے زیرِ قدم ہے ہر ایک منزلِ شوق

بچے گا راستہ کوئی نہ راہ گیروں سے

انہی سے ابھرے گی اک روز عزم کی تصویر

جبیں شوق مزین ہے جن لکیروں سے

بلند ہونے لگے حوصلے اندھیروں کے

یہ چھین لیں کہیں روشنی ضمیروں سے

کرے نہ کوئی امیدوں کا تجزیہ نازش

ہزاروں نقطے نکل آئینگے لکیروں سے

اسے کون تازگی دے مرے دل کی جو کلی ہے

یہ ہوانی نئی ہے، یہ بہار اجنبی ہے

یہ ہماری جنبش لب بڑی دوترنگ گئی ہے

کسی اہل دل سے پوچھو کہ یہ کونسی مہنسی ہے

کبھی سانس میں مہکے، کبھی شورشِ تلاطم

مرے دل کی دھڑکنوں سے تری یاد کھیلتی ہے

ادھراک ادا اس منظر، ادھرا آبشار زریں

مری صبح کے علاوہ کوئی صبح اور بھی ہے

اثر آفریں نہیں ہے جو مسری نیاز مندی

مرے کعبہ و فامیں کوئی سنگ آذری ہے

مری ناؤ وہ تلاطم کہ بدل دیتے ہیں دھارے

جواہر کے بڑھ رہی تھی وہی لہر گر پڑی ہے

ہر چیز حسین و رنگیں تھی ہر ذرہ یہاں تابندہ تھا

تھی اپنی جوانی پر دنیا دل میرا جب تک زندہ تھا

محروم ملاقات اس سے رہے نزدیک نہیں تھا جو خود سے

ہم جس کو اپنا کہہ نہ سکے شہرِ دل کا باشندہ تھا

کچھ مجھ سے زمانہ پانہ سکا میں اس کے کسی کام آنہ سکا

دنیا مجھ سے شرمندہ رہی دنیا سے میں شرمندہ تھا

ایک ایک قدم دیتا تھا خیرِ پاؤں کے سکونِ قبل میں

جب حال نے ماضی کو بدلا مستقبل پھر آئندہ تھا

ایسے میں بلالاتا کوئی آفاق کی گردش کو ساقی

ہر جرغہ صہبا و جد میں تھا ہر پیمانہ رقصندہ تھا

ملا جوا سے ویرانے میں تو لالہ صحرائی ملتا

صحرا کی ہوا کا ہر جھونکا صحرا میں کیا جو زندہ تھا

۱۴۰
تھا دورِ محبت کیفِ آوازِ ہر سانس تھا موجِ مے نازش
ہر آہِ ڈھلی موسیقی میں جو حادثہ تھا سازِ زندہ تھا

کسی پر اثر جذبِ ل کا ہوا ہے کسی نے سینے آنسوؤں کی صدا میں
تکلم کے انداز پیدا کئے ہیں سکوتِ محبت کے قربانِ جا میں
مرادِ ل جو ٹوٹا تو ٹوٹا بلا سے مگر بانگِ پن پھول سے کم نہیں ہے
شکستِ وفا کا یہ دلچسپ منظر چلو آج جشنِ تباہی منا میں
ملے کچھ ثبوتِ اپنی دریا دلی کا خدائی کا دیں حوصلہ نا خدا کو
اُسی لہر کا نام رکھ دیں کنارہ کہ جس لہر پر کشتیاں ڈمک گائیں
کہاں تک ہوتا ریکیوں کا مددِ ادا کہ ہم تو پشیمانِ تقدیرِ ٹھہرے
منورِ سحر کا بھروسہ نہیں ہے کہاں تک چراغِ آنسوؤں کے جلا میں
گدایانِ شاہنشاہی کم نہیں ہیں مقدّر سے لیکن ہیں مجبورِ نازش
بڑے حوصلے اہلِ فریاد کے ہیں یہ محلوں کی پستی یا ونچی صدی میں

جب تصور کی نظر سے بارِ پس منظر اُٹھے

حال کی محفل میں ماضی آئینہ بن کر اُٹھے

ایک ساحل کا سکون ہے اس کے دل کا مدعا

لاکھ آغوشِ تلاطم میں کوئی پل کر اُٹھے

کچھ نہ کچھ دیوانگی کی داد ملنا چاہئے

بے کھول برسا دے نہ جس کے ہاتھ سے پتھر اُٹھے

تاب اٹھنے بیٹھنے کی مجھ میں جب باقی نہ تھی

آپ کی محفل میں پیمانے چلے، ساغر اُٹھے

رہ کے ساکن انجن میں طے کیا، ہم نے سفر

ہوش میں بیٹھے تھے لیکن ہوش سے باہر اُٹھے

وہ جو آئیں بھی تو ہم کیا ڈال سکتے ہیں نگاہ

بار سائے کا نہ جب سورج سے ذرہ بھر اُٹھے

سوتے سوتے ہم نے نازش اپنی منزل کی ہے

نیند فرش خاک پر آئی سرِ محشر اُٹھے

وہ دُور سے آواز یہ دیتے ہیں سنبھل کر

ہنستا ہوں میں حالات کی تلوار پہ چل کر

ہے جاں کی رفق میری تمنا ئے حسیں میں

دل کہتا ہے۔ تعمیر کوئی تاج محل کر

اُٹھ میری طرح چرخ کی گہرائی کو بھٹو لے

ہتّاب کی کشتی نے کہا تہ سے اچھل کر

ہر روز کمی دُورِ خوشی میں ہے گوارا

رہ جاتا ہے ہتّاب بھی تھوڑا سا پگھل کر

۱۲۳
ہے عزم مرا قطر باران گہر خیز

جو تہ میں اُترتا ہے بندی سے پھسل کر

سورج میں شگاف آئیں نظر جیسے اچانک

پھیلے ہیں اندھیرے کھی اُجالوں سے نکل کر

نازش میں حرارت ہوں نہ سورج کی کرن ہوں

گلشن پہ برس پڑتی ہے جو اوس سے جل کر

منتظر مہاں نوازی کے لئے ہے گھر مرا

گردشِ دوراں بھی آکر ڈھونڈتی ہے در مرا

ہو کسی کا غم مری بادہ کشتی غم خوار ہے

پھٹ گئے بادل شکنستہ ہو گیا ساغر مرا

شوقِ منزل میں اُکھٹاتا ہوں قدم میں تیز تیز

اور سنگِ راہ آتا ہے نظر رہبر مرا

اپنے دل میں غم کو یوں آرام پہنچاتا ہوں میں

بار اُٹھاتا ہے جیسے جسم کا بستر مرا

اور کی منت کشتی خود داری دل کیوں کرے

خود پہ سنس لیتا ہوں یہ احسان ہے مجھ پر مرا

اس اجالے میں چلے آتے ہیں نادش جانثار

روشنی مقتل میں کرتا ہے چراغ سر مرا

ہوا کی لہر میں جتنا حسین تر غم تھا

حدودِ زہرہ و ناہید میں کہیں گم تھا

نہیں تھی میکرے میں میکشوں کی گنجائش

کہیں تھے شیشے کہیں جام تھے کہیں خُسم تھا

زمین پر مری پر چھپائیں دیکھنے والو

وہ میں نہیں تھا مرا سایہ تو ہم تھا

وہ کیوں نحیف سی اک موج کا شکار نہ ہو

نگاہ جس کی سمندر کے آر پار نہ ہو

کبھی سنوں نہ پڑھوں دل کے ٹوٹنے کی خبر

جو حادثہ ہو کبھی حادثہ نگار نہ ہو

تمہارے پاؤں کی میں چاپ روز سنتا ہوں

یہ میری گزری ہوئی عمر کی پکار نہ ہو

تمام عمر گزر جائے ایک لمحے میں

تمام عمر کسی کا جو انتظار نہ ہو

ہر ایک شخص کرے تم کو اجنبی محسوس

جو اپنے شعر سے نازش تم آشکار نہ ہو



تری یاد مستقل ہے ترانقش جاوداں ہے

سرریز ارباب بھی کسی لہر کا نشان ہے

تری بے توجہی تک ہیں دھڑکتے دل کے جذبے

جسے ریت جذب کر لے یہ وہ چشمہ رواں ہے

نہ امید کی تپش ہے، نہ امید کا احبال

یہ بجھا بجھا سا سورج مری صبح کا نشان ہے

جنہیں قدر گل نہیں سہتی وہی بوئے گل سے منکے

نہ حصارِ گلستاں ہے نہ دقارِ گلستاں ہے

رہ آرنے وہیں نازش مراد ل ہے وہ مسافر

جو کہیں رکے تو منزل جو چلے تو کارواں ہے



بس کام کی ہے چیز تصورِ جمال کا

باقی ہر ایک شے ہے کھلونا خیال کا

کام آسکی نہ ایک بھی دیوارِ ضبط کی

گزر رہا ہے دل کو توڑ کے دریا ملال کا

امید یوں کہ جیسے ہوا میں کوئی چراغ

مستقبل اک فریب سا ہے دورِ حال کا

رک جاؤں میں تو بٹھکے ابھی کاروانِ وقت

ہے میرے ساتھ ساتھ سفرِ ماہِ سال کا

نازش وہ کیا چھپیں گے مرے شوقِ دیدے

موجود ہر جگہ ہے فرشتہ خیال کا

گلزار ہے ترجمان کس کا ہر پھول پہ ہے گمان کس کا
 ہر لمحہ تڑپ کے چل دیا ہے کرتا تھا یہ امتحان کس کا
 ہر رات کو جاگتے ہیں تارے ہے منتظر آسمان کس کا
 ہے آبِ رواں کا پردہ جس پر آنکھوں میں ہے یہ مکان کس کا
 ہر شخص وقار کھو چکا ہے اب وقت مہوقِ رردان کس کا
 یہ کشتِ وفا یہ ان کی تعریف کس کی زمین لگان کس کا
 ساکت ہے زبان و ہر کنویں کی دل ہو گیا رزدان کس کا
 تم آئینہ مجھ کو کہہ رہے ہو مجھ پر یہ ہوا گمان کس کا
 کہتے ہیں زمین سب کی ماں ہے پردہ ہے یہ آسمان کس کا

ہر ایک نگاہ میں ہے نازش

اب پاس کرے زبان کس کا



تیرے جلوے نے مجھ کو اپنایا
 دھوپ میں جذب ہو گیا آیا
 ان کی نظروں کا اک حسین بادل
 دل کے ہماینے میں اتر آیا،
 ایک دیوارِ رنگ و بو بن کر
 تم نے میرے قدم کو ٹھہرایا
 لمحے پھولوں کا جائزہ پھر سے
 کس ریت کے میں وہ نظر آیا
 غنٹیاں آنسوؤں کی بھری ہیں
 جب تمنا کا پھول کھلایا
 ہم نے ایک ایک غم کو سمجھا ہے
 زلیلت کا بہترین سر مایا

خالق کائنات کو نازش

غم کی تحسین میں مزا آیا،



ماحول کے سکوت سے اکتا رہے ہیں لوگ

پھر کوئی حادثہ ہو کہ گھبرا رہے ہیں لوگ

شاداب ہیں کہ غم کی ہوا اکھا رہے ہیں لوگ

شعلوں میں رہ کے پھول بنے جا رہے ہیں لوگ

گھبرا کے دے دیا ہے ستاروں نے راستہ

حکمت سے آسماں کی طرف جا رہے ہیں لوگ

ٹوٹی ہیں آج شیوہ تسلیم کی حدیں

ہنس ہنس کے حادثات سے ٹکرا رہے ہیں لوگ

افسرہ و لول سے چہروں کے باوجود !
 گلزارِ کائنات کو مہکار ہے ہیں لوگ
 ہوتی ہے ہمکلام فضاے خموش بھی
 فطرت کے ہر عزور کو لچکار ہے ہیں لوگ
 یہ چلتے پھرتے عکس ہیں کچھ دیر کے لئے
 فطرت کے آئینے میں نظر آ رہے ہیں لوگ
 کیا غم، رہ طلب میں جو سر پہ ہے آفتاب
 قدموں میں اپنا سایہ لئے جا رہے ہیں لوگ
 امید کے چراغ بھی نازش بھرک اٹھے
 کرنوں کی آرزو میں دھواں پار ہے ہیں لوگ



خزاں سے ہارنا عادت ہے یہ گلہائے خنداں کی
 ہمیشہ سچول ہی تو ہیں کرتے ہیں گلستاں کی
 دھڑکتے دل سے گردش خون کی مہلتی ہے ذروں کو
 گزرتے قافلوں سے نبض چلتی ہے بایاں کی
 ابھی تہذیب کی قدروں سے ہیں کچھ لوگ ناواقف
 ابھی ذہنوں میں ہیں پرچھائیاں چاکِ گریباں کی
 کہیں تم کو تمہاری عافیت کو سنی نہ لے ڈوبے
 کنار ابھی ہے اک ٹوٹی ہوئی انگریزائی طوئیاں کی
 اسیرانِ ستم کے حوصلے بڑھتے گئے نازش
 اسی رفتار سے گرتی رہی دیوارِ زنداں کی

یہ کہیں ہوا میں اڑا رہی ہیں شگوفہ و برگِ ترکی بائیں
 شگوفہ و برگِ ترکی بائیں کہ ہیں مرے بالِ پُر کی بائیں
 امید موہوم پر ہیں قائم عروجِ ذہنی کے چند خاکے
 عروجِ ذہنی کے چند خاکے، کہیں فروغِ نظر کی بائیں
 نقاب اٹھانے کی التجائیں خودی کی توہین کر رہی ہیں
 خودی کی توہین کر رہی ہیں نگاہِ دریوزہ گر کی بائیں
 بڑا ہمہ گسیہ تبصرہ ہے نگاہِ آخر کی ایک لزش
 نگاہِ آخر کی ایک لزش سناگئی عمر بھر کی بائیں
 کہاں یہ تیرہ نصیب نازش کہاں طلوعِ سحر کا قصہ
 کہاں طلوعِ سحر کا قصہ کہاں چراغِ سحر کی بائیں
 یک لمحے کے لئے عمر گزراں نہ رکی وقت نے وقت نہ ملنے کی قسم کھائی ہے

دستِ ساقی میں رہا جب تک تو آبِ سادہ تھا

ہونٹ تک میرے جہاں پہنچا تو ساغرِ زادہ تھا

رات کی آنکھوں میں تھا روشن ستارے کی طرح

صبح کو دیکھا تو قطرہِ اوس کا افتادہ تھا

رات دن دریا کی صورت کوئی چلتا میرے ساتھ

صبح سے شب تک سفر کرنے کو مہرِ آمادہ تھا

کس طرح اُٹھتے قدم۔ تھا دامِ میرے پاؤں میں

منزلیں ناپید تھیں لیٹا ہوا سا جادہ تھا

پھول یکساں ہی سہی نازش مگر تھا امتیاز

کوئی گلشنِ زادہ تھا کوئی بیاباںِ زادہ تھا

مدت کے بعد صبح کا امکاں ہے آجکل
 لیکن حیاتِ خواب پریشاں ہے آجکل
 برعکس کتنی گردشِ دوراں ہے آجکل
 بیٹے دنوں کے ہاتھ میں داماں ہے آجکل
 ہم خاک بن کے کیوں نہ بکھر جائیں ہر طرف
 سنتے ہیں دشت اور سہی ویراں ہے آجکل
 حیراں ہیں تیرے ضبطِ متبسم پہ دیدہ ور
 پہناں اسی گرہ میں گلستاں ہے آجکل
 نکلے نہیں حصار سے باہر مرے قدم
 شہرِ خیال صورتِ زنداں ہے آجکل
 اس دورِ ناشناس کی رفتارتینہ ہے
 سقراط خود ہی زہر کا خواہاں ہے آجکل

وہ خاک جس سے تھا کبھی صحرا کا امتیاز
 آنکھوں کی بستیوں میں پُرا فشاں ہے آجکل
 جیسے اندھیری رات میں ہو لو چراغ کی
 آنکھوں میں یوں نظر تری رقصاں ہے آجکل
 نازش گزر رہا ہے عموں کے پہاڑ سے
 تیشہ بخت ہے اور عز الخواں ہے آجکل

چل اے ذوقِ تحسّس دیکھ لیں حدِ نظر کیا ہے
 ادھر تو دیر و کعبہ سے ہنگامہ ادھر کیا ہے
 کوئی سمجھے طلب کی آبرو، ہر گام پر کیا ہے
 رُخ منزل کا غازہ ہے مری گردِ سفر کیا ہے

چراغِ ماہِ وახسَمُ مجھ گئے قسمت نہیں جاگی

خدا جانے یہ تاریکی بعنوانِ سحر کیا ہے

گراں ہوتی ہے شبنم کھپول کی پتی پہ دیوانے

یہ تیرا آسرا نازک سی اک امید پر کیا ہے

میں جتنا بڑھ رہا ہوں ٹوٹی جاتی ہیں زنجیریں

بڑی نعمت ہے یہ آزادی و فکر و نظر کیا ہے

جہاں کھلتے ہیں بازو، شاخِ گل لپتی ہے انگڑائی

چمن کی زندگی ہے میری سعیِ بال و پر کیا ہے

نہ ہو امیدِ دل میں تو دل کی موت ہے نازش

چراغِ اک شام بھی جس میں نہ روشن ہو وہ گھر کیا ہے

یہ عشق نہیں وقارِ نظر دیکھتا ہوں میں
 جلوے پکارتے ہیں جدھر دیکھتا ہوں میں
 جذبِ دل و مقامِ نظر دیکھتا ہوں میں
 تو پردہ اختیار تو کر دیکھتا ہوں میں
 تیرہ نصیبیوں پہ مری جانہ اے ندیم
 اس ہونٹ پر دلیلِ سحر دیکھتا ہوں میں
 آئینہ ہوں کہ آئینہ گر۔ یہ بھی راز ہے
 وہ مجھ کو دیکھتے ہیں جدھر دیکھتا ہوں میں
 پردے کی ہر شکن کہیں پر وہ شکن نہ ہو
 گہرے سے کچھ نشانِ نظر دیکھتا ہوں میں
 کیا بات سہتی کہ وہ بھی رہے جس سے بے قرار
 آئینہ لاؤ، اپنی نظر دیکھتا ہوں میں

نازِ تشنہ نہ دیکھنے پہ اٹھا کرتے ہیں حجاب

رہتے ہیں رازِ راز اگر دیکھتا ہوں ہیں

چمکیں گے اپنے جتن چہ راغاں سے ایک دن

ہم جل اٹھیں گے آتشِ پنہاں سے ایک دن

تکمیلِ آرزو کے یہ سماں عطا ہوئے

صحرے سے ایک رات گلستاں سے ایک دن

ہر شمعِ شبِ گزیدہ تھی بزمِ حیات میں

جہانکا جو ہم نے اپنے شبستاں سے ایک دن

جذبات سے بچھائیں گے آنکھوں کی تشنگی

لہریں سمیٹ لائیں گے طوفاں سے ایک دن

مانگی ہوئی بہارِ دورِ روزہ ہے زندگی

یہ جاملے گی اپنے گلستاں سے ایک دن

جاتے ہیں بوئے گل کی طرح ہم چمن سے آج

آئیں گے خاک بن کے بیاباں سے ایک دن

نازش وہی ہیں نقش قدم اب بہار کے

جو پھول ہو چلے تھے نمایاں سے ایک دن

کوئی بھی ترے شہر میں غم خوار نہیں ہے

اشجار تو ہیں سایہ اشجار نہیں ہے

راز اس کا کوئی خاک نشینوں سے تو پوچھے

لہجہ ترا پندار ہی پندار نہیں ہے

اب بھی تری یاد آئی بڑے پیار سے لیکن

خوشبو کی طرح نرمی رفتار نہیں ہے

دل ہو نہیں سکتا کبھی تدبیر کا قائل

جو وقت کو روکے یہ وہ دیوار نہیں ہے

وہ مہرِ جہاں تباہ سے محروم ہے نازِ شش

جس دور کی نقہ دیر میں فنکار نہیں ہے

زباں تھی ضبط کی خوگر ترے آنے پہ کیا گزری

جواب تک ناشیدہ تھا اُس افسانے پہ کیا گزری

ہمیں یاد آیا قصہ خلد سے اخراجِ آدم کا

گر اجب دستِ ساقی سے تو پیمانے پہ کیا گزری

خراشوں نے لکھی رودادِ غم کی صفحہ دل پر

بہت تھے زخم خوردہ لفظِ افسانوں پہ کیا گزری

شجرِ اپنی جگہ پھیل پھول لے کر لہلاتے ہیں

مگر مٹی میں مل کر بے ضرر دانے پہ کیا گزری

کہانی زندگی کی کہتے کہتے سو گیا نازش

قیامت میں کھلے گا اپنے پیگانے پہ کیا گزری

اُسے کون تازگی دے مرے دل کی جو کلی ہے

یہ ہوا نئی نئی ہے یہ بہار اجنبی ہے

یہ ہماری جنبش لب بڑی دُور تک گئی ہے

کسی اہل دل سے پوچھو کہ یہ کونسی مہنسی ہے

ادھراک اُداس منظر اُدھرا آبشار زریں

مری صبح کے علاوہ کوئی صبح اور بھی ہے

اثر آفریں نہیں ہے جو مری نیاز مندی

مرے کعبہ وفا میں کوئی سنگِ آذری ہے

کوئی داغِ بد نما ہوں میں کتابِ زندگی میں

وہ شکستہ سا ورق ہوں جسے آگ چھو گئی ہے

کوئی دے صدا اُفق کو، کوئی مہر کو پکارے

کوئی آگ ہی لگا دے کہ سحر بجھی بجھی ہے

وہی دُورِ مستقل ہے مرے شہرِ غم میں نازش

نہ کہیں اٹھے ہیں بادل نہ کبھی ہوا چلی ہے

دردِ آزارِ مرے دل کا کوئی کھول گیا ہے

شاید تیرے مہکے ہوئے ہاتھوں نے چھوا ہے

دامن پر پڑے گردِ مسرت تو جھٹک دیں

ملبوس ہمارا غمِ دوراں کی قبا ہے

بخشی غمِ دوراں نے مجھے شدتِ احساں

دھڑکا ہے مراد ل کہیں پتاجو ہلا ہے

ہر شخص ہے آغوشِ تلاطم کا طلب گار

یہ کون مجھے وقت کے دھارے پہ لٹا ہے

بر باد ہوئے سینکڑوں توبہ کے تقدّس

جب جا کے کہیں سیکدہ آباد ہوا ہے

نازش میں ہر اک لمحے کو کرتا ہوں اجاگر

ہر شعرِ مرا وقت کے ماتھے پہ لکھا ہے

گھٹنیوں چل کے مہ و سال گزر جاتے ہیں

پھر کہیں ہم کو جواں لمحے نظر آتے ہیں
مُکراتی ہوئی نظریں ہیں چمن میں کس کی
نخل پر سنستے ہوئے برگِ ثمر آتے ہیں

پردہ پوشی کو تری وقت کے خادم ہر وقت
چادرِ شام و سحر لے کے اُتر آتے ہیں
راد میں میری خوشی خازن چھا دیتی ہے

غم کے لمحات ابھی آتے ہوئے تھرتاتے ہیں
لفظ بن کر مہ و خورشید کے جلوے نازش
میرے آئینہ افکار کو چمکاتے ہیں

سنگریزہ تھا یا کوئی آنسو آنکھ میں صبح تک کھٹک کے رہا
رہ گئیں سب سکوں کی تدبیریں دل جہاں بھی رہا دھڑک کے رہا
یہ تیرگی کے مناظر یہ حادثات کے شہر

یہ دور خاتمِ دوراں دکھائی دیتا ہے

بڑی شکل اٹھائی تم نہ آئے قیامت روز آئی تم نہ آئے
 گئی شام جدائی تم نہ آئے اہل کی نیند آئی تم نہ آئے
 نہ ٹوٹا مار میرے آنسوؤں کا گھٹا گھر گھر کے آئی تم نہ آئے
 گرائے رات نے شبنم کے آنسو سحر بھی مسکرائی تم نہ آئے
 مرے ذوقِ نظر کی فیتوں سے گرمی ساری خدائی تم نہ آئے
 چہرے آرزو کی عمر تک بہت کچھ تو بڑھائی تم نہ آئے

تمہاری بے نیازی کی قسم ہے
 قضا نازش کی آئی تم نہ آئے

پنجابی کے چند شعر

مرے دل دا دو آب سک گیا مری حسرتاں آج تڑپ دیاں نے
 مری اکھاں توں راوی وگدا اے مرے ہنجواں دارنگ چناب اے
 اسی دیوا بال بیٹھاں گے کدی ساڈے دی ویہڑے آوے گا
 اوہدا مکھڑا چن چور دھویں ورگا روپ اوہدا سوہنے پنجاب اے
 نیندر اکھیاں توں دور کھلتی اے رات ہجرتی مکی سنیں نازش
 لوکی کہندے نے عشق کرو سجنو جیہڑا عشق داکم اے ثواب اے

کس نے ہر آرزوئے دل مری ٹھکرائی ہے
آج مجھ سے مری تقربِ شناسائی ہے

ہر قدم پر مجھے کچھ تجربے ہوتے ہیں نئے
زندگی کیا ہے مری حوصلہ افزائی ہے

کتنی صدیوں سے وہ بے جان تھے پیوندِ زمیں
میری تحقیق سے ذروں میں تو انائی ہے

ہر نفس یاد کسی کی ہے نمکِ پاش اب تک
زندگی کیا ہے مری، زخمِ شناسائی ہے

دونوں عالم بھی خریدار نہ ہو سکتے تھے
قیمتِ دل تو غموں نے مری ٹھہرائی ہے

چاند سورج کا توازن ہے ترے ہاتھوں پر
خطرِ پرواز پہ ٹھہری ہوئی انگڑائی ہے

زندگی کا ہوں میں بے فیض صحیفہ نازش
بس سجاوٹ کیلئے حاشیہ آرائی ہے

وہ تو اب یہ سوش رہا ہے دل ہی دھوکہ کھائے گا
برکھارت ہے اپنے گھر میں کون مجھے ٹھہرائے گا

کوئی پرندہ جس میں رہ کر آنڈی تک پہنچا ہے
سر پر جب لیکے گا بادل شہر پر کیا لہرائے گا

اتنی ہنسی کس بات پہ آخر تم نے کیا دولت پائی
اتنا ہنسنا ٹیک نہیں ہے، آنکھ میں آنسو آئے گا

لہریں چومیں گی قدموں کو ٹھنڈی ہوائیں گائیں گی
دن تو خوب چکا ہے کون اب ساحل پر چلتے گا

سایہ اجل کا دوڑ رہا ہے سارے زرد میں آئیں گے
روئے والے کم تو نہیں ہیں کون کسے سمجھائے گا

دل کی امیدیں خون ہوئی ہے قسمت کی ناداری سے
قطرہ قطرہ ابر بہے گا موتی کی برساتے گا

عمر گنوا کے ہم نے نازش مایوسی ہی پائی ہے
لاڈلی کا بنجارہ جب، ٹھاٹھ پڑا رہ جائے گا

آج کا عہد

(پہلا یوم آزادی ۱۹۴۷ء)

آج کا جشن یوں منائینگے	سُجی پیہم میں ڈوب جائینگے
آدھر آنکارِ پاکستان	آج تجھ کو دُہن بنائیں گے
خلد سے لے کے رنگِ رعنائی	ہم تری انجمن سجائیں گے
شام کی تلخی حوادث میں	صبح کی چاشنی ملائیں گے
تو نے ہم سے منظرِ میلانی ہے	تجھ کو دیکھیں گے مُسکرائیں گے
زندگی کے شکستہ پیمانے	مئے تازہ سے جگمگائیں گے
اپنے تقدیر ساز ہاتھوں سے	بات بگڑی ہوئی بنائیں گے
ایک گہری نگاہ سے چھو کر	ہوش میں زندگی کو لائیں گے
ہر گماں کو یقین سے شرماکر	خواب کو واقعہ بنائیں گے
راستے کی کٹھن چٹانوں میں	عزم کی ندیاں بہائیں گے
چاند تارے نئے تراشیں گے	اپنا سورج الگ بنائیں گے

جسے جھڑپوں کا جمود توڑیں گے شوق کے دائرے بڑھائیں گے

تیرگی کے حصارِ کہنہ میں اک نئی شمع ہم جلائیں گے

تیری زندہ مثال سامنے ہے موت سے ہم نہ مات کھائیں گے

زندگی کا مزاج بدلیں گے ہر فضا اس کو راس لائیں گے

انقلابات کی ہوا دے کر بخت خوا بیدہ کو جگائیں گے

لمحے لمحے کا تجزیہ کر کے وقت کو ضابطے میں لائیں گے

جھنجھٹاتے ہیں سازِ وقت کے تار ہم ترقی کے گیت گائیں گے

آرزوؤں کے رنگ محلوں میں ہر جسم زندگی اڑائیں گے

عزم کے مریں جزیروں تک کشتیِ عمر لے کے جائیں گے

اپنی منزل پہ جا کے دم لیں گے

اور پھر لوٹ کر نہ آئیں گے

معمارِ قوم

جب ہوئی روزِ ازل بزمِ جہاں کی تشکیل

اور امکان کے سانچے میں ڈھلا عزمِ حبل

عملِ پیہم و تنظیم و یقینِ محکم

کہ دئے ایک ہی مرکز پہ ملائک نے بہم

امتزاج اُن کا بُہوا صورتِ انسانی میں

شرفِ خاص ملا محفلِ یزدانی میں

اس کو اک قوم کی ترتیب میں کام آنا تھا

انقلابات سے ہر گام پہ ٹکرا نا تھا

ایک شعلہ تھا جو بجلی پہ جھپٹ سکتا تھا

ایک ملاح جو دھارے کو پٹ سکتا تھا

اُس کے ہر سانس میں تھا ذوقِ عمل کا طوفان

اُس کی رگ رگ میں تھی احساس کی بجلی قضاں

نگہتیں تازہ بہاروں کی اڑا لیں اُس نے

پتیاں کھول کی کانٹوں سے بچا لیں اُس نے

اُس نے ہر دورِ مصائب کا جگر چاک کیا

ایک خطے کو نیاروپ دیا پاک کیا

خاک سے اُٹھ کے پہاڑوں کو جھنجھوڑا اُس نے

دورِ گردوں کی کلائی کو مروڑا اُس نے

ذہنِ مسلم پہ درِ فکرِ ساکھول دیا

دفترِ دہر میں اک بابِ نیا کھول دیا

خس و خاشاک کو تقدیرِ جبرِ دی اس نے
 زندگی ٹھوس حقائق میں بدل دی اُس نے
 آندھیاں آئیں تو جلتا ہی رہا اُس کا چراغ
 آج تک سینہ دشمن میں ہے اس بت کا داغ
 آج اس قوم کو تشویشِ فنا کچھ بھی نہیں !
 اب یہ افسانہ حقیقت کے سوا کچھ بھی نہیں

قطعہ

دلی بہت لٹی ہے مگر اس کا غم نہیں
 سرمایہ ذہن کا مرے ماضی میں لٹ گیا
 نازش مری طرح نہ لٹا کوئی اہل زر
 مجموعہ کلام بھی دلی میں لٹ گیا

وفاتِ قائدِ اعظمؒ

وہ کہ اس ملک کی تقدیر بنائی جس نے

نشہ خدمتِ اسلام سے سرشار بھی تھا

لا کے منزل پہ ہمیں اس نے کیا حکم

وہی قائد تھا وہی قوم کا معمار بھی تھا

دلِ حساس میں اس کے کھتی بڑی گنجائش

ملتِ پاک کا ہمدرد بھی غمخوار بھی تھا

سرد و گرم اس نے زمانے کے بہت دیکھے تھے

صاحبِ عجز بھی تھا مومن خود دار بھی تھا

ادھر اپنوں سے اُدھر غیر سے تھا محوِ کلام

ایک ہی وقت میں وہ کھول بھی تلوار بھی تھا

ہم تصور میں کبھی یہ بات کبھی لانا سکے

اس قدر جلد وہ مرنے کا سزاوار بھی تھا

قوم کی ہے یہ امانت نہ خیانت کرنا

اے محد قائدِ اعظم کی حفاظت کرنا

شہید ملت لیاقت علی خاں

اک بزمِ نو کی سمت جہاں کی نظر اٹھی

آئینہ آفتاب کا لیکر سحر اٹھی

جذباتِ رقص میں تھے ترنم لئے ہوئے

ہر گوشہ حیات تبسم لئے ہوئے

فطرت کا راز بزمِ نمایاں میں آگیا

عزمِ جلیل صورتِ امکاں میں آگیا

زنجیرِ تیرگی کے وہ حلقے بدل گئے

لمحات جس قدر تھے شعاعوں میں ڈھل گئے

اک باغباں اٹھانے امکاں لئے ہوئے

فرمانِ اقتدارِ گلستاں لئے ہوئے

رنگِ بہار سے خطِ تنبیخ پھر گیا

دورِ خنراں کیا رُخِ تاریخ پھر گیا

پیما نے دستِ شاخ میں لبریز ہو گئے

بکھولوں کے رنگ اور بھی کچھ تیز ہو گئے

نرگس نے آنکھ کھول کے جھک کر کیا سلام

سوسن نے سُکرا کے کیا سب کو لا کلام

کیا کیا چھلک رہے تھے کٹورے گلاب کے

فوارے جیسے نصب کئے ہوں شراب کے

لیکن یہاں منہسی کا خطرناک طور تھا

ایسے بھی کچھ تھے جن کا ارادہ کچھ اور تھا

کانٹوں کا مشورہ تھا کہ پیریاں سنبھالئے

بولی خزاں کہ نظم گلستاں سنبھالئے

سازش نگاہِ برق سے کر لی بہار نے

کی اختیار صورتِ جبر اختیار نے

یہ دُور گلستاں کا بغاوت اثر رہا

اک کھپول باغباں کا ہو چوس کر رہا

محسن کُشی کے جرم کی تکمیل ہو گئی

سُرخِ شفق کی خُون میں تبدیل ہو گئی

لائی تھی صبح جس کو بڑے اہتمام سے

آئینہ گر کے چور ہوا دستِ شام سے
کچھ اور تیز گردشِ حالات ہو گئی

کریوں کا جال ٹوٹ گیا رات ہو گئی

دہرائی جا رہی ہے سیاستِ یزیدی کی
بو آ رہی ہے باغ سے خونِ شہیدی کی

زائرینِ حرم سے

قافلے عرشِ نصیبوں کے گئے اور آئے

اپنے ہمراہ دو عالم کی سعادت لائے

زائرینِ حرمِ پاک ہیں قسمت کے دھنی

ان کے حصے میں وہ دولت ہے کہ اللہ غنی

زائرو! آج بلندی پہ ستارا دیکھا

اوجِ تقدیر کا مقدور تمہارا دیکھا

اس طرح روضہ اقدس کی زیارت کی ہے

باغ فردوس کے دروازے پہ دستک دی ہے

رُک گئی جا کے نظر چشمہ زمزم کے قریب

بجلیاں کوند گئیں دیدہ پرغم کے قریب

شوق وارفستہ کو آندھی کے ملے جب اوصاف

ہو گئے ایک بگوئے کی طرح وقف طواف

پتلیاں آنکھ کی ہمرنگِ غلافِ کعبہ !

اور تقدیر کی گردش ہے طوافِ کعبہ

سنگِ اسود کو جو ہونٹوں سے چھوا ہے تم نے

منجد ابرِ کرم چوم لیا ہے تم نے

آہ وہ روضہ وہ ہر دورِ زماں کا مرکز

محورِ عشق وہ پرکارِ جہاں کا مرکز

روشنی ہو گئی اس طرح ہم آغوشِ حبیب

جالیاں نامہ تقدیر کے الفاظ بنیں

کاشش نازش بھی مدینے کی فضا میں جھوٹے
 آستانِ شہِ لولاک کی چوکھٹ چوٹے
 کاش ہو اس کی طرف بھی کبھی سورج کی نظر
 جذب ہو جائے اسی خاک میں ذرہ بن کر
 کاش نظریں اُسی رُضے سے لپٹ کر سو جائیں
 دیدہ شوق کے حلقے بھی جھروکے ہو جائیں

تجدیدِ زمانہ

فسودہ نظامِ بزمِ امکاں سہمی ہوئی چال چل رہا ہے
 صدیوں کے شبابِ کاپینہ تاروں کی جبین سے ڈھل رہا ہے

تجدیدِ زمانہ ہو رہی ہے

حوروں کی وہ ریشمی صدائیں فطرت کی زباں سے سن رہا ہوں
 کچھ تارِ نقابِ حُسن لے کر تخلیق کا راگ بن رہا ہوں

تجدیدِ زمانہ ہو رہی ہے

پھیلے ہوئے کچھ جوان نغمے بجلی کی طرح لپک رہے ہیں
تقدیر بہار کے فرشتے نیندروں کے نشے چھڑک رہے ہیں

تجدیدِ زمانہ ہو رہی ہے

بہتے ہوئے رنگ بوکا دھارا سیراب چمن کو کر رہا ہے
موتی سی دمک رہی ہیں کلیاں دریائے خزاں اتر رہا ہے

تجدیدِ زمانہ ہو رہی ہے

تھک تھک کے بغاوتوں کے نعرے لپٹے ہیں سکوتِ زندگی سے
آزاد فضا کا گوشہ گوشہ مہر کا ہے ثبوتِ زندگی سے

تجدیدِ زمانہ ہو رہی ہے

بیدار ہوئے ہیں کارخانے چمنی سے دھواں اُگل رہے ہیں
افلاس کی تہ بہ تہ گھٹا میں اب گھی کے چراغ جل رہے ہیں

تجدیدِ زمانہ ہو رہی ہے

نکھری ہے زمین کی جوانی احسان کو عام کر رہی ہے
 اٹھتی ہوئی فصل مسکرا کر دہنقاں کو سلام کر رہی ہے
 تجدیدِ زمانہ ہو رہی ہے

راہوں میں رواں دواں ہیں جلو نکھری سی ہیں فقرتی فضا میں
 ہر گام پہ رنگ رنگ مستی ہر سانس میں ہیں نئی فضا میں
 تجدیدِ زمانہ ہو رہی ہے

اُس موڑ پر آگئے ہیں نازش ملتی ہیں جہاں سکوں کی راہیں
 ذروں کو ملا ہے درسِ پرواز تاروں نے اتار دیں کلاہیں
 تجدیدِ زمانہ ہو رہی ہے

طلوعِ سحر

سحر نے رات کے پڑے اٹھائے

مناظر مسکرا کر جگمگائے !

چمن نکہت کے فواروں سے مہکا

شگفتہ رنگ غنچے رسمائے

جہاں میں کھل گئے کرنوں کے جھولے

طیورِ نغمہ پیرا چہچہائے

کرن کے تار پر بزمِ سحر میں !

خوشی نے شگفتہ گیت گائے

بکھر کر آخری شب کے دھندلکے

اجالوں کے سمندر میں نہائے

شہرِ مشرق نے جب کھولا دریچہ
درختوں سے گرے گھبرا کے سائے

آفتابِ نو

اے وطن تیرا غبارِ آلود چہرہ دھل گیا

بہرِ نفس میں ایک آزادی کا پرچم کھل گیا

عظمتِ تہذیبِ دیرینہ بھرائی ہوش میں

زندگانی رقص کرتی ہے ترے آغوش میں

ذہن کی نشوونما فکر و نظر کی برتری

ارتقائی منزلوں میں زندگی کی رہبری

چہرہٴ انسانیت کا غازہ انساں کا وقار

فطرتِ آدم کا جیتا جاگتا ایک شاہکار

قوم کی پسماندگی سے برسرِ پیکار ہے

تیر کی پرواز ہے چلتی ہوئی تلوار ہے

گرمی دورانِ خوں زنجیر سے ٹکرا گئی

اب مزاجِ آتش و آہن میں نرمی آگئی

بہتے دریا کا تموج کوہِ ساروں کا غرور

بے حجابانہ ہوا کے سرسرا نے کا شعور

غنیچہ و گل کا تبسم، جام و مینا کی کھنک

مے کا بادل، کیف کی برسات، نغموں کی دھنک

کتنے لمحے خوش نصیبی کے حوالے ہو گئے

کتنے سائے تیرے دامن میں اُجالے ہو گئے

ناچتی ہیں ذہن میں دہقناں کے کچھ پرچھائیاں

مُسکراتی، لہلہاتی فصل کی انگڑائیاں

زیت کی لے شعلہ زن کہسار میں وادی میں ہے

دشت و دریا میں ہے جنگل میں ہے آبادی میں ہے

تیر کی سمٹی چراغِ زیت کی لو بن گئی

وقت کے ماتھے کی سلوٹ جادۂ نو بن گئی

آج تارِ ساز کی حد سے بڑھا جاتا ہے راگ

دائرے سے ضبط کے باہر ہوا جاتا ہے راگ

کیا ہے آزادی غلاموں کے لئے جینے کا حق

مُسکرا نے کا شربِ عِسمِ رُبا پینے کا حق

آفتابِ تو اٹھا رخت اندھیرا ہو گیا

موت سوئی، زندگی جاگی، سویرا ہو گیا

علامہ اقبال

وہ ایک بھول کہ جس نے چمن کو مہکایا
 وہ ایک شعلہ کہ جس نے دلوں کو گرمایا
 وہ اک صدا کہ ہمیں خواب سے جگایا ہے
 وہ اک پیام کہ ملت کو ہوش آیا ہے !
 وہ ایک دل کہ جو آگاہِ کبریا ہے
 وہ اک نگاہ جو ملت کے کام آئی ہے
 وہ ایک جذبہ کہ جو راہبر ہے سب کیلئے
 وہ کوہِ سار کہ سینہ سپر ہے سب کیلئے
 وہ اک امنگ کہ رومی کی بارگاہ ملی
 وہ فلسفی کہ جسے بوعلی کی راہ ملی !

وہ لو کہ جس نے ہمیں جستجو شناس کیا
 وہ آئینہ کہ ہمیں خود سے روشناس کیا
 وہ اک خودی کہ تصور وطن کا ہم کو دیا
 وہ ایک دھن کہ سراغ اس چین کا ہم کو دیا
 وہ سربلندی شاہیں کہ جس کی اک پرواز
 بتا گئی ہے سماں کو زندگی کا فراز !

نمو پذیران اجزا سے اک شعور ہوا
 ہماری قوم کے اقبال کا ظہور ہوا

مرگِ انبوه

(قاہرہ کا ہوائی حادثہ ۱۴ مارچ ۱۹۶۶ء)

آہ وہ لمحہ آغازِ سفر جس کا سکون

لاکھ ہنگاموں پہ بھاری نظر آیا ہم کو

گوفضا میں انہیں پرواز کی آزادی تھی

دبدبہ موت کا طاری بنظر آیا ہم کو

خیر مقدم یہ غریبانِ وطن کا دیکھا

مسکرا کر ملک الموت نے درکھول دیا

زندگی کا کوئی اس راہ میں ساکتی نہ رہا

وقت نے سانس لیا نختِ سفر کھول دیا

داخلِ مصر ہوا صبح کا تارا بن کر

قافلہ زسیت کا تھا اپنے عدم کا غماز

۱۸۹
ڈو بتے چاند کی کرنوں کا سفر ہو جیسے

شہرِ مرگ پہ طیارہ تھا محو پرواز

چند ساعت کے لئے آگ تھی پھر اکھ کا ڈھیر

اس آرن پھول کو شعلوں کی زباں چاٹ گئی

جو مسافر تھے انہیں سانس کی مہلت نہ ملی

رشتہ عمر کو مقرض اجل کاٹ گئی

گوزلینے دوبارہ یہیں پایا تھا شباب

زیست اس دور میں لیکن کوئی حق پانہ سکی

زندگی بخش فضاؤں میں گھلا تھا وہ زہر

یوسفِ جاں کو ہوا مصر کی راس آنہ سکی

اُف وہ اہرام وہ فرعون کے عبرت خانے

مرگِ انبوہ کے خاموش تماشائی تھے

ہائے وہ لوگ، منہسی جن کی تھی پیغام بہار

آج مُرجھائے ہوئے لالہ صحرائی تھے

انسان اور سائنس

قابلِ داد ہے انسان کا ذہن طرار

ذرّے ذرّے سے سائنس کا اس وقت حصار

دسترس اس کی ہے پانی پہ ہوا پر قابو

رازِ ثابت رہے پنہاں نہ رموزِ سیار

جھان کر ماری فضا چاند پہ دُورے ڈالے

گرمی عقل سے سورج پہ اُڑایا ہے غبار

خس و خاشاک سے تقدیر خزاں کی پوچھی

پتی پتی سے کیا تجزیہ عہدِ بہار

چاک پہنائے زمیں کر کے پخوڑا دامن

حسین تدبیر سے مٹی کا نکالا ہے بخار

سنگریزوں میں ہوئیں ساری چٹانیں تبدیل

آگیا زیرِ قدم اس کے جہاں بھی کھسار

منزلیں صرف اشارے پہ کھنچی آتی ہیں

بیٹھے بیٹھے ہی مسافر کی بڑھی ہے رفتار

ارتقا "طاہرِ آواز" کو بخشا اتنا

رہ کے محد و دشمن ہوئی ہر سرحد پار

نظر افروز ہوئے ٹیلیوژن کے منظر

یہ تصویر کی یہ تجسیم خرد کا شہکار

حسینِ افلاک میں پائی ہے کشتِ انسان نے

اُلفتِ مشتری وزہرہ کا ہے وہ بیمار

اور تو اور منظرِ جانبِ مریخ بھی ہے

جب کہ اس طولِ مسافت کا نہیں کوئی شمار
کہکشائیں ہوں مسخریہ ہے خواہش اس کی

سورجوں کو بھی کرے کاوش پیہم سے شکار

”اب شور اس کی حضوری میں ہے آبِ شیریں

تشنہ کامی کو تر اسکتی ہے اس کی پتوار

آسمانوں کو بھی کر لے گا مسخراک روز

عین ممکن ہے بدل دے وہ زمیں کا بھی مدار

ایک خود ساختہ سیارہ اسے حاصل ہے

جس پہ بجائے گا وہ خود حدِ نظر کے اُس پار

اپنی ہر منزلِ مقصود کی جانب ہے رواں

ان پہ کر دیگا توانائی جو ہر سے یہ وار

ان کی جب حوصلہ افزائی ہوئی فطرت سے

برتری لے کے نہ کیوں پائے زمانے میں وقار

از افق تا بہ افق عزم ہے جولاں نازش

دائرے کھینچتی رہتی ہے خرد کی پرکار

جنگل کی برستا

غل کے مناظر دیکھ ذرا وادی بھی ہے اور کہار بھی ہے

وادی میں رواں ہیں چشمے بھی پانی کی چمکتی دھار بھی ہے

نی کے کنارے میلوں تک آتی ہیں نظرا برق کی تہیں

کچھ جھلیل جھلیل ہے ایسی چاندی کا کنارہ جس کو کہیں

جھوم کے اٹھتا ہے بادل برسارِ رم جھم رم جھم پانی

وہ بھی نہیں پہچانی جاتی جو شکل ہے جانی پہچانی

بوندوں کے پتھر تو اے آغاز میں ہیرے جڑتے ہیں

پتھر کے جگر کی گرمی میں برسات کے جھنڈے گڑتے ہیں

بارش نے غبار آخر چھانٹا نکھرا منظر کہاروں کا

نالوں نے جاگ کے لی کروٹ تبدیل ہوا رخ دھاروں کا

چھوڑی ہے گرفت آخر اپنی نالوں کی پُرانی کائی نے

چمکے بادل کے سائے میں ہر سو ابرق کے آئینے

سورج جو ہنادھو کر نکلا پیڑوں کہاروں سے ابھرا

ہنکامے کے عالم میں چپکا نمدیدہ نظاروں سے ابھرا

بتوں نے شب بھر غسل کیا پھر صبح نے آکر چپکایا

جو پڑ کھڑے تھے حیرت میں اُن سب کو ہوانے لہرا

ہر دھارا تھک کر بیٹھ گیا بارش کا دباؤ ٹوٹ گیا

وہ ریت کناروں پر چمکی پانی کا بہاؤ ٹوٹ گیا

اب شوق بہاؤ کو یہ ہے مل جائے ندی نالوں سے

دیکھی ہے چٹانوں کی سیڑھی بھرتور اترنے والوں سے

وہ ابر چٹا وہ دُور ہوا جنگل کا سارا دھندلا پن

وہ دھوپ اتر کر آنے لگی گرما گیا فطرت کا آنگن

سورج نے تعاون کی خاطر جنگل کو حرارت بھیجی ہے

بارش میں کھلے گی دنیا کو کرنوں سے تمازت بھیجی ہے

جنگل کی ہوائیں بوجھل ہیں اشجار کی شاخیں لوج میں ہیں

اک فلسفی و شاعر کی طرح صدیوں سے چٹانیں سوچ میں ہیں

یوں فرد فرد ہو گئے احباب دل نواز!

لفظوں میں جیسے کوئی اضافت نہیں رہی

تیرے آنسو

تیری آنکھوں کی ادھ کھلی کلیاں شبِ بنمی شبِ بنمی تھیں کس کے لئے

سلسلہ اب ہے آنسوؤں کا واں تازِ یانہ ہے کس کی حس کیلئے

تیری بھگی ہوئی سی یہ پلکیں اوس برساکے بن گئیں بادل

تابِ خسار پکی پھسکی ہے چاند پر ہلکے ابر کا آنچل

تیرے اشکوں نے مجھ کو حکم دیا نہ رُکے تیرے اشک کا سیلاب

مجھ پہ تعینِ حکم فرض ہوئی قطرے قطرے کا دے رہا حساب

اشک ٹپکے ہیں میرے کاغذ پر اور لفظوں میں ڈھلتے جاتے ہیں

رُک کے دیتے ہیں کام لفظوں کا پھیل کر دائرے بناتے ہیں

قطرے قطرے سے ابھری جاتی ہے واقعاتِ گزشتہ کی تصویر

تیرے غم سے رہی وہ روشن بہہ کے شکلوں نے پینچ دی لکیر

دے ذرا اپنے آنسوؤں کو خبر
اشک رکے نہیں ہیں نازش کے
غم کے بادل نہ چھٹ سکیں گے کبھی
دن ہمیشہ رہیں گے بارش کے

تیرے قہقہے

تیرہ شب کی سیاہ وادی میں
اڑ کے گلنوجھکتے رہتے ہیں
یہ ترے قہقہوں کا پیہم رقص
سونہ چاندی نگہل کے بہتے ہیں
تیرے ہونٹوں کی ایک جنبش میں
اُبھرے کتنے خوشی کے فوارے
رفتہ رفتہ بڑھا ہنسی کا مجھوم
جوش کھا کر مچل پڑے دھارے
واہ یہ نعرہ مسرت خیز
ہنستے پھولوں کی ایک شاخ دراز
ایک غنچے کے کھلکھلانے سے
ہے بہاروں کی دُور تک آواز

ہائے یہ کاروان تیرے قدم
ایک طوفانِ شادمانی ہے
ہے یہ تیری شگفتگی کی دِل
کشتیِ دل کی بادیانی ہے

یہ ترے قہقہوں کا عزم فرارِ دامن کہکشاں کو چھو آئے
اور جب میرے پاس سے گزرے دل پہ لہرائے جاں کو چھو آئے

رنگِ بویٰ یہ تندی پروازِ تیرے گلزار کی نوازش ہے
مل گئیں جنتیں سماعت کو مترنم مزاجِ نوازش ہے

گیت — چند انگر

چند انگریں ہم کو بلائے ہنس ہنس کر آکاش کا چاند

آؤ سکھیو مل کر گائیں مل جل کر تاروں پر چھائیں

چاند کو میٹھے گیت سنائیں کروں میں ہنس کر اڑ جائیں

چند انگریں ہم کو بلائے ہنس ہنس کر آکاش کا چاند

چاندی کے ساگریں دھل کر چندا کی کروں میں تل کر

کروں کی صورت کھل کھل کر آؤ چلیں اوپر مل جل کر

چندانگر میں ہم کو بلائے ہنس ہنس کر آکاش کا چاند
 سامنے ہے تاروں کی ٹولی اُن سے کھیلے آنکھ مچولی
 چاند نے ہر سو چاندی گھولی بھیجی ہے کرنوں کی ڈولی
 چندانگر میں ہم کو بلائے ہنس ہنس کر آکاش کا چاند

گیت — ساون

ساون رت کی جھانجن باجے چھم چھم چھم چھم آنگن باجے
 صحرا باجے گلشن باجے پات کی تھالی پر بن باجے
 ساون رت کی جھانجن باجے

آگے پیچھے بوندیں آئیں ٹھنڈی ٹھنڈی لہریں چھائیں
 جو آکاش کے جھونکے لائیں دل کی اُمنگیں سب مہکائیں
 ساون رت کی جھانجن باجے

ترچھی بوندیں ٹیڑھی گلیاں لہراتی ہے وادی مہراں

جھونکے پون کے نکلے غزلخواں تاجپتی ہیں برکھا کی پیریاں

ساون رت کی جھانجنن باجے

نقادِ سخن مولانا حامد حسن قادری

ہوا جب ازل میں ظہورِ حیات	اور انساں بنا زینتِ کائنات
بنے لفظ اظہارِ حالات کو	جہاں میں لگے پر خیالات کو
زبانوں کی تسکین ہونے لگی	ادب کی بھی تدوین ہونے لگی
ملا آدمی کو شعورِ سخن	مہذب نظر آئی ہر انجمن
اٹھے ساتھ نقاد بھی صف بصف	جو تھے رہنمائی کو مشعل بکف
بڑھا قافلہ شعر کا ناگہاں	کہ سائے میں تنقید کے ہو واں
اندھیرے نہ پائے گئے راہ میں	بتارے بچپائے گئے راہ میں
عروسِ ادب کو سنوارا گیا	حقائق کا چہرہ نکھارا گیا
نظر اس پہ نقاد کی چھٹا گئی	نگارِ غزل کو ہنسی آگئی

اسی صف میں تھے حضرت قلدری عطا جن کو قدرت نے کی برتری
 کسی پر جہاں کوئی تنقید کی تو پختہ شعوری نے تائید کی
 جو افلاطین پر خطِ تسبیح تھے جو تارخ گوی کی تاریخ تھے
 لکھیا ادب کو رہِ راست پر کہ طے عافیت سے ہو اس کا سفر
 خطاؤں سے روح خطا کھینچ لی غلط کاوشوں کی رد کھینچ لی

غرض یہ کہ نقاد نقاد ہے
 ہر استاد فن کا وہ استاد ہے

آہ مولانا مہر القادری مرحوم و مغفور

اس جہاں میں ہیں گم دو جہاں اور بھی
 دو طرح کے ہیں اسلوب بھی طور بھی
 یعنی نسکی بدی کے ہیں کچھ دور بھی
 قابلِ فہم بھی و قابلِ غور بھی

ہائے مآہر جو تھا پھول ہیں رنگ و بو
 اس کے دم سے شرافت کی تھی آبرو



فخر تھا اس کی ہمسائیگی پر مجھے !
 ناز تھا ماہر القادری پر مجھے
 تھا یقین دانش و آگہی پر مجھے !
 رشک تھا علم کی روشنی پر مجھے

بن کے خوشبو گل آرزو سے ملا
 ایک دریا تھا جو آ. بھوسے ملا

مسکراہٹ کی اک موج ہونٹوں پہ تھی
 ہائے نازاں رہی اُس پہ خود زندگی
 دوست تھا اجنبی کا نہ تھا اجنبی
 برگزیدہ رہی اس کی یہ دوستی

منفرد اس صحیفے کے اوراق تھے
 قابل قدر اخلاص و اخلاق تھے

شعر بے لوث تھے اور تنقید بھی
 تھی بلا خوف تائید و تردید بھی
 رہبری بھی رہی اور تقلید بھی

بے ادب کو رہی اس کی تائید بھی

اس کا کردار آلودہ دامن نہ تھا

دوست تھا وہ غلط گو کا دشمن نہ تھا

وہ سراپا پیمبر کا پیرو رہا

سربسرت تھا جہاں حمد کا نعت کا

لب پہ مدحت رہی دل میں خوفِ خدا

سینہ لفظ میں گنجِ معنی وہ تھا

سو گیا خاکِ ارضِ حرم اوڑھ کر

اب اٹھے گارِ دائے کرم اوڑھ کر

روز و شب بڑھ کے ٹکرائے دیوار سے

روز اڑے رنگ و بو صحن گلزار سے

گردِ شیں و رک گئیں اس کے کردار سے

وہ چمکتا رہا اپنے انوار سے — !

پھول تھا زیبِ باغِ ارم ہو گیا

نور تھا نورِ نین جا کے ضم ہو گیا

اب چین میں نہیں ہے وہ جوشِ نمو
آنکھ کھولوں کی بھی رو رہی ہے لہو
ہے مہر کو بھی ۔ ہی جستجو ،
کاش دے ہم کو خاکستیر آبرو

اے کہ تو ہے فرشتوں سے اب مکلام
نازشِ حیدری کا بھی پہنچے سلام

قطع تاریخ وفات

گراں شد غمِ ماہر القادری کسے در زمانہ نگیر و ثبات
ز تاریخِ نازش چو واقفِ نمود قضا گشت گل شد چراغِ حیات

۸۷ ۱۹ ع

وہ شاعر وہ ناقد وہ زیرِ کلمہ ہم
وہ اخلاق عالی کہ حیراں ملک
تخیل کے شہیر تھے یا موجِ نور
وجود ان کا تھا نازشِ زندگی
رہی عمر بھر ان کے لب پر ہنسی
سر عرش بھی انکی پرواز تھی

تلاش ان کی نازش رہی تا حرم
بسے خلد میں ماہر القادری ،

نقطہ تاریخ بروفات حضرت صوفی تبسم (لاہور)

آہ شاعر یکتا ، نکستہ دان لاثانی

راہ زندگی میں وہ ہو گیا کہیں گم آہ

اب خوشی کا ہر پہلو ہو گیا بے غم نازش

ما تم تبسم آہ ، ما تم تبسم آہ !

۱۹۷۸ عیسوی

نازش حیدری

حافظ اکبر درانی (حیدی)

ٹوٹنا ہائے جاں کے ساغر کا

آہ ! نازش فراق اکبر کا

۱۹۷۸ ع

حافظ نیک خو وہ درانی

کہیے دوبار مصرعہ تاریخ

قطعہ تاریخ سراج الدین ظفر مرحوم

وہ شاعر غزلاں وہ زندہ پاک طہنیت
ہیں ہم نشین ظفر کے ماتم میں آبدیدہ
مہر چنڈا کی میت سے زیب و شِ نازش
دیکھا غزال جاں کو جنت میں آرمیدہ
۴۲ ۱۹

قطعہ تاریخ محمد ادریس تالیش نازشی شجاع آبادی مرحوم
وہ حکیم و شاعر نکتہ شناس
زندگی بھر جو ریا دل کے قمریں
نازشِ غمگیں یہ لکھ سالِ وفا
اب ہے تالیش رونقِ خلدِ بریں
۳۱ ۱۹

رباعیات

جیتا ہوں مگر جینے پہ ہے شک ساقی
ہر لمحہ رہی زلیست سے خشمک ساقی
ساغر کی کھنک سے اُسے کر دے تبدیل
دروازے پہ ہے موت کی دستک ساقی

بے نغمہ جواب سناڑ تو آئی ہے غمازی حالات کی انگریزی ہے
 کہتی ہے یہ بالوں کی سفیدی نازش اٹھ خواب گھر میں تڑپے صو آئی ہے
 خالی بھی رہا کیا ہے گردش میں ایاغ سلگا بھی رہا ہے برفباری میں داغ
 ہر وقت رہی حیات کی سرگرمی تیز آنکھوں کی زد میں ہے جیسے چراغ
 جھڑپ ہمیں خوش رنگ جزیروں کا ملا اک سلسلہ رنگین ذخیروں کا ملا
 جید رکے کلام پر جو نظریں پہنچیں انہار تراشے ہوئے میروں کا ملا

MY LOVELY PRETTY HOME.

THE WAVES ARE FURIOUS TOWERING WIDE

AND STONES AND RUBBISH THROWN ASIDE

THE RIVER TIED WITH _____ EVERY TIDE

OBSTRUCTING ROCKS NOW TEMPT TO HIDE

MY LOVELY PRETTY HOME

Nazish Haidry (composed in Iraq 1939)

چمن از خس بر آرد رده چگونه ساحری کرده

حواس خفته را بیدار از راه شگری کرده

ہویدار دل حساس ما و ابتری کرده

بسوئے شب نهمتاں آمدہ شعلہ گری کرده

میان ہر دو عالم محو کرد او امتیازے را

بہ دیر آراستہ سجدہ، بہ کعبہ بت گری کرده

شدند از غیب حاصل جملہ اسباب خود آرائی

ہولے شوق رقصیدہ نقابش خود سری کرده

بہ ہیں این مصلحت اندیشی ذوق محبت را

پے تکیں منم سجدہ بہ سنگ آذری کرده

حجابتِ تحیر سوختہ، نغمہ بلب آمد

دل از شاغری دم زدہ نہ نشادیدہ وری کرده

بپاس خطہ لاہور تجدید سخن کردم !

بحکم انقلاب نو چنانم شاعری کردہ

بیاد آورده ام فرمودہ اقبال را تازش

تپش از شعلہ خود داده و ہم رہبری کرده

ملنے کا پتہ

مکتبہ حیدری

۵۔ ای ۲۲ بڑا میدان ناظم آباد

کراچی ۱۸

یا

نازش کدہ

پلاٹ نمبر ۲ سی۔ بلاک ۳

لیاقت آباد

کراچی ۱۹